Муниципальное бюджетное учреждение культуры

«Белгородская галерея фотоискусства им. В.А. Собровина»

**УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА**

**ПО ТЕОРИИ И ПРАКТИКЕ**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ФОТОГРАФИИ**

г. Белгород

**Пояснительная записка**

Программа обучения теории и практике художественной фотографии рассчитана на 66 академических часов практических и теоретических занятий и 12 часов консультаций. Цель курса – ознакомиться с технологией фотосъемки, с устройством фотокамер и с методами обработки и ретуширования изображений.

В результате прослушивания курса учащийся:

**Должен знать:**

- виды и устройство фотокамер;

- основные жанры и виды фотографии;

- технологию фотосъемки;

- принципы обработки фотографий.

**Должен уметь:**

- выполнять фотосъемку цифровым фотоаппаратами;

- выполнять настройку оборудования;

- выполнять фотосъемку во всех жанрах фотографии;

- выполнять обработку и ретуширование фотографий.

Рекомендуемая форма итогового контроля – экзамен.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУК «Белгородская галерея фотоискусства

им. В.А. Собровина»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Е. Н. Сердюк

«\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Тематический план обучения теории и практике**

**художественной фотографии**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование**  **темы** | **Количество**  **часов** |
| 1. | Введение. История появления и изобретения фотографии. | 2 |
| 2. | Устройство фотокамер. Принципы их функционирования. Виды фотокамер. Принцип выбора камеры. | 4 |
| 3. | Работа со вспышкой. Встроенные и внешние вспышки. Необходимые аксессуары и экипировка. | 2 |
| 4. | Объективы и их свойства (нормальный, широкоугольный, телеобъектив, зум, фикс). | 2 |
| 5. | Основы и законы экспонометрии. Понятие экспозиции. | 4 |
| 6. | Основы фотокомпозиции. Правило третей. Композиционное построение кадра. Способы передачи пространства на фотоснимке (перспектива линейная и тональная, многоплановость эффект туннеля). | 3 |
| 7. | Свет и работа со светом. Источники света (естественные и искусственные). Угол зрения: свет и тень. | 6 |
| 8. | Освещение в течение дня. Раннее утро, полдень, закат, сумерки, ночь. Особенности освещения: весна, лето, осень, зима. | 6 |
| 9. | Основные жанры и виды фотографии. | 2 |
| 10. | Съемка в студии. Студийное оборудование. Источники света. | 4 |
| 11. | Портретная съемка. Ориентация кадра. Групповые портреты. | 4 |
| 12. | Съемка пейзажей. Съемка водных поверхностей, панорамных сцен, природных явлений. Выход на пленэр. | 6 |
| 13. | Съемка архитектуры. Городской пейзаж. Спортивная съемка. Выход на пленэр. | 6 |
| 14. | Репортажная фотография. Поиск сюжета. Выход на пленэр. | 6 |
| 15. | Натюрморт. Построение, световое решение, связь объектов съемки. Авторский замысел. | 4 |
| 16. | Съемка торжеств. Настройка камеры, освещение. Выбор подходящего ракурса. | 3 |
| 17 | Макрофотография. Выбор объектива и линз. Глубина резкости. | 3 |
| 18. | Основы черно-белой фотографии. Черное на черном. Темная тональность. Белое на белом. Светлая тональность. Светотеневое и светотональное освещение. | 3 |
| 19. | Основы работ в редакторе Photoshop. Крат­кий обзор инстру­мен­тов обра­ботки фото­гра­фий. | 6 |
| 20. | Устройства для хранения фотографий. Архивирование отснятого материала. Цели и задачи обработки изображений. Форматы. | 2 |

**Список используемой литературы**

1. Дыко Л.П. Основы композиции фотографии. М., 2007 г.
2. Ефремов А. Фотография. От азов к мастерству. М., 2007 г.
3. Келби С. Цифровая фотография. Т.2. М., 2010 г.
4. Кинг, Адэр. Цифровая фотография. М., 2005 г.
5. Молочков В. Цифровое фото 100%. М., 2006 г.
6. Рудаков Д.Е. Оранжевая книга цифровой фотографии. СПб., 2007 г.
7. Соловьева Н.М. Фотоаппаратура и ее эксплуатация. М., 2009 г.
8. Справочник фотографии. М., 2005 г.
9. Фельдман Я.Д. Техника и технология фотосъемки. М., 2009 г.
10. Фомин А.В. общий курс фотографии. М., 2009 г.