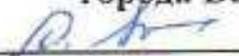


**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель управления  
культуры администрации  
города Белгорода

  
О.А. Лесных  
«31» Января 2022 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБУК «Белгородская  
галерея фотоискусства  
им. В.А. Собровина»

  
И.А. Русина  
«31» Января 2022 г.  


## **ОТЧЁТ О РАБОТЕ**

### **муниципального бюджетного учреждения культуры «Белгородская галерея фотоискусства им. В.А. Собровина» за 2021 год**

Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Белгородская галерея фотоискусства им. В.А. Собровина» находится на первом этаже пятиэтажного жилого дома по адресу: г. Белгород, ул. Попова, д. 69. Общая площадь помещений учреждения – 274,4 кв. м., в том числе экспозиционная площадь – 150 кв. м. Численность сотрудников по состоянию на 31.12.2021 – 9 человек, в том числе 3 научных сотрудника.

Белгородская галерея фотоискусства им. В.А. Собровина (далее – фотогалерея) осуществляет свою деятельность по основным направлениям: выставочная деятельность, культурно-досуговая деятельность, комплектование фондов, обучение в области теории и практики художественной фотографии.

**Выставочная деятельность** — приоритетное направление работы учреждения. Учреждение знакомит посетителей, как с творчеством белгородских авторов, так и с тематическими выставками.

Традиционным городским мероприятием в начале календарного года стало проведение фотоконкурса им. В.А. Собровина. Одиннадцатый фотоконкурс объединил 77 фотографов из Москвы и Московской области, Санкт-Петербурга и Ленинградской области, Ставрополя, Пскова, Курска, Брянска, Пятигорска, Кемерово, Переславля-Залесского, Каменск-Уральска, Тольятти, Белгорода и Белгородской области, Республики Крым, а также из Украины, Германии и Донецкой народной республики. На суд жюри они представили более 1000 снимков в 3 номинациях – «Пейзаж», «Портрет», «Жанровая фотография». 100 лучших фотографий победителей и участников конкурса вошли в итоговую выставку. По результатам фотоконкурса был выпущен каталог участников итоговой фотовыставки, который размещен на сайте учреждения и в официальных группах в социальных сетях.

Ко дню рождения белгородского маэстро Виталия Собровина в Белгородской галерее фотоискусства начала работу выставка

«Краса земная». Экспозицию составили фотографии, сделанные автором в разные годы.

Выставка «Краса земная» - это своеобразный фотоочерк, сделанный автором из путешествий на Псковщину, Байкал и Крым. Это фотографии, передающие невероятную синеву морских и небесных просторов, палитру закатов и восходов, старинные памятники истории Крыма. В каждой его фотографии чувствуется оригинальность и глубокая мысль фотохудожника.

С первых весенних дней в фотогалерее в формате литературно-музыкальной гостиной прошло открытие выставки Натальи Беленцовой «Вдохновение цветов. Краски новой жизни». Наталья Беленцова – фотохудожник, художник и писатель, член Союза фотохудожников России, член Русского Географического Общества. Представленная выставка – это 60 уникальных фотообразов весны: легких, мягких, дышащих, трепетных и прекрасных... Фотоработы несут атмосферу состояния и энергии пробуждения, обновления, раскрытия и расцвета – потоки света, которые фокусируются в цвет. На открытие были приглашены сотрудники Зеленхоза, которые делают наш город зеленым и цветущим.

В марте была представлена выставка белгородца Игоря Горелика «Нежность материнства», которая рассказывает о семейных ценностях. Этот проект был снят Игорем Гореликом при участии Центра профессиональной поддержки материнства и детства. В экспозицию вошло 20 работ в жанре портретной, репортажной и документальной фотографии.

С 1 апреля посетители фотогалереи смогли насладиться творчеством Иеронима Босха и Питера Брейгеля Старшего — нидерландских художников-мистиков. На выставке было представлено 45 репродукций полотен знаменитых художников, выполненных в уникальной технике «жикле», которая в точности передаёт мельчайшие нюансы неповторимого авторского стиля.

Фотогалерея продолжает реализовывать одну из главных своих задач – популяризацию творчества белгородских фотографов. В апреле открылась фотовыставка молодых авторов Максима Чермана и Вячеслава Васильева «0/1». Экспозиция была визуально поделена на две зоны – черно-белая фотография и цветная. Главная идея выставки была показать зрителю разницу в восприятии и контрасте цветных и черно-белых работ, подчеркнуть границы между степенью достоверности реалистического контекста цвета на фотографии.

Тема природы, воспитание трогательного и бережного отношения к ней очень важна. В мае открылась выставка «И все они создания природы». Экспозицию составили более 80 снимков из архива фотогалереи, выполненных в жанре «Анималистика», который является одним из самых интересных направлений в фотографии живой природы. На снимках можно наблюдать насекомых, птиц, рептилий, млекопитающих в разных необычных ситуациях.

Ко Дню Победы в стенах фотогалереи была представлена экспозиция «Победный май». 30 ярких публицистических работ известных советских фронтовых фотокорреспондентов запечатлели Берлинскую наступательную

операцию, ставшую завершающей битвой Великой Отечественной войны; подписание акта о безоговорочной капитуляции Германии. Также представлены фотографии Салюта Победы 9 мая 1945 года.

В рамках акции «Ночь музеев» открылась выставка московского автора Тимура Панкова «Уличный ловец». Фотографии выставки выполнены в жанре «стрит». Для многих стрит-фотография это все то, что снято на улице, для других это метафизика, это новая реальность, создаваемая в кадре привычными объектами, но их сочетание, композиционное взаимодействие заставляет зрителя забыть об утилитарном предназначении предметов на снимке и увидеть именно фотографическую форму.

Фотогалерея совместно с Белгородской региональной общественной организацией «Историческое общество «Ратник» подготовила интерактивную выставку «Дети о Белгородской черте» в рамках реализации президентского гранта. Выставка уникальна тем, что на ней помимо фотографий представлены творческие работы – 12 макетов городов-крепостей Белгородской черты, которые не только воссоздают их исторические описания, но позволяют прикоснуться к героическому прошлому региона, почувствовать эпоху Белгородской черты 17 века. Модели изготовлены учащимися дворца детского творчества в рамках просветительского проекта «Детям о Белгородской черте».

Еще одна выставка белгородского автора – «Китай: проза жизни». Выставка Сергея Шокурова представила вниманию зрителя фотоочерк о городе Харбин в Китае. На выставке представлена жизнь провинции без прикрас, но со своими маленькими радостями. Уличные танцы и музыканты, торговцы, местная кухня, религиозная жизнь и обычные прохожие. Посещение выставки позволило перенестись в совершенно иной мир, имеющий отчасти нечто общее с фантастикой и прозой.

С 1 июля 2021 года в фотогалерее начала работу еще одна выставка фотографий Виталия Собровина «Минувшее проходит предо мною». Большую и лучшую, по его собственному признанию, часть своей жизни он проводил в путешествиях на съёмках. Он объездил все места, связанные с именем А.С. Пушкина: Крым, Кавказ, Петербург, Москву, Михайловское. На выставке были представлены фотографии, на которых запечатлены достопримечательности: памятник А.С. Пушкину на площади Искусств и памятник «Медный всадник» в Санкт-Петербурге, мельница в Михайловском, «Скамья Онегина» в Тригорском парке, «Фонтан слёз» в Бахчисарае и т.д.

В начале 3 квартала в большом зале фотогалереи открылась выставка столичного фотографа Юлии Замятиной «Быть драконом». Юлия три года делает необычный для себя проект. Ее постоянная тема – российская провинция, но сейчас она взялась за спорт. Фотопроект «Быть драконом» о регбийном клубе, находится на стыке спортивной фотожурналистики и фотодокументалистики. Регбийный клуб «Московские драконы» является старейшим любительским регбийным клубом России. Имеет множество своих особенностей и традиций. Юлия старается в своих работах показать не только суровую мужскую игру регби, но и атмосферу уникального клуба,

силу командного духа, крепость спортивной дружбы и хороших мужских отношений.

В канун Дня города проводился ежегодный фотоконкурс «Белгород в объективе». В конкурсе приняли участие 49 авторов, представивших на суд жюри 392 фотоработы. Название конкурса говорит само за себя. В центре внимания – Белгород и его жители, насыщенная событиями жизнь столицы региона и ее окрестностей. По итогам конкурса в выставочном зале фотогалереи открылась выставка, представившая более 80 лучших фотографий участников конкурса.

В рамках проведения Года науки и технологий был запущен авторский проект Игоря Горелика «Эстетика индустриальности». Проект предусматривал фотосъемку деятельности на ведущих промышленных предприятиях города (БелАЦИ и Белгородский цементный завод), по итогам которой состоялась выставка в арт-резиденции «АРТА» и Белгородском технологическом университете. Цель проекта – показать эстетику производственного процесса, сохранить культуру предприятий и представить новый взгляд на объекты промышленного производства.

Из фондов фотогалереи была организована фотовыставка Заслуженного работника культуры РСФСР, члена Союза журналистов России, фотохудожника Анатолия Бурьбо «Белгород. С любовью!». На выставке было представлено 30 черно-белых и цветных фотографий Белгорода и его достопримечательностей, сделанных в 70-80 годы прошлого века.

В продолжение укрепления творческих связей с фотографическими сообществами других регионов в сентябре открылась коллективная выставка фотографий участников Санкт-Петербургского народного фотоклуба Выборгского дворца культуры. В фотогалерее свое творчество представили более 30 участников фотоклуба. Экспозицию составили 100 черно-белых и цветных фотографий в разных жанрах и направлениях: сюжетные фото, абстракции, черно-белая графика, классические пейзажи, предметная съемка. Выставка «Город: отношения и формы» не предлагает готовых сюжетов, но дает каждому возможность отправиться в его собственное путешествие, начинающееся на выставке и продолжающееся на улицах города.

К 80-летию заслуженного художника России Станислава Степановича Косенкова фотогалерея подготовила выставку «Станислав Косенков. Взгляд в бесконечность». В экспозиции представлено более 35 черно-белых фотографий. Выдающийся художник, его произведения и мастерские запечатлены в работах шести признанных мастеров художественной фотографии: Павла Кривцова, Леонида Тучнина, Анатолия Лукьянова, Леонида Гильмана, Бориса Ечина и Юрия Коренько. Фотографии иллюстрируют жизнь художника от 1960-х годов, на которые приходится начало его творческого пути и до 1990-х – последних лет жизни.

В октябре начала работу фотовыставка «Петербург. От рассвета до заката» белгородского фотографа Андрея Закоморного. Выставка демонстрировала Санкт-Петербург будничным, не помпезным, город для жизни современного человека во всем его разнообразии. В рамках работы

выставки состоялись творческие встречи с автором. Посетители познакомились с вдохновляющими фотографиями о городе на Неве и его жителях. Узнали интересные моменты из истории города и задали вопросы автору.

В конце отчетного периода в большом выставочном зале была представлена фотовыставка «Студийный портрет XIX — XXI века», также приуроченная к Году науки и технологий. В экспозицию вошли более 60 фоторабот, снятых в старинных фотоателье и современная портретная фотография. Фотографии экспозиции стали своеобразным мостом, объединяющим эпохи и людей, мостом между прошлым и настоящим.

С 1 декабря был дан старт фотопроекту «Когда сугробы были большие». Уникальность проекта заключается в том, что впервые фотовыставка представлена на 3 площадках одновременно – в фотогалерее, на белгородском Арбате и на электронных ресурсах учреждения. Экспозицию составили черно-белые фотографии, сделанные в 1970-1980-е годы в Белгороде, автором которых является Заслуженный работник культуры РСФСР Анатолий Бурьбо. На выставке представлены снимки зимних прогулок и забав. Выставка продолжит свою работу в 2022 году.

Также в стенах учреждения экспонировались мини-выставки в фойе: Антона Вергуна «Росгвардия. Хранители спокойствия», «Невозможное Конечно Осуществимо» в рамках празднования Всемирного дня НКО, Виталия Собровина «Тебя мой Крым, люблю без слов!..», «Волшебных птиц земное чудо», Игоря Горелика «Избранное из фотопроекта «Один взгляд», «Время чудес».

В 2021 году фотогалереей была организована 31 выездная фотовыставка: «Белгород праздничный», «Непобедимая. Легендарная» (Парк Победы), «Искусство натюрмортов», «Этот День Победы», «Белгородская черта», «Время чудес» (Филиал библиотеки №15), «Весенние эпюды», «Женский взгляд Анатолия Бурьбо», «Наше общее дело», «Природа – вечный образец искусства», «Вдохновение цветов. Краски новой жизни», «Сердцу милые просторы», Сергея Драчёва «Жить в Белгороде» (ДК «Энергомаш»), «Легендарная. Непобедимая», «Прекрасны Вы, берега Тавриды», «Школьные годы чудесные», (Гимназия №3), «Вальс цветов», «Летняя палитра», «Осенние мотивы», «Зима» (Филиал библиотеки №18), Игоря Горелика «Фрагменты нереальности» (Точка кипения), «Чёрная былль... 35 лет назад», «Места родные» (музей народной культуры), А.Бурьбо «Жизнь посвящая людям» (Городская больница №2), «Детям о Белгородской черте» (Майский районный дворец культуры), Игоря Горелика «Мы делаем города красивыми» (Аэропорт «Симферополь»), Игоря Горелика «Нежность материнства» (Орловский краеведческий музей), «Белгород спортивный» («Сити Молл» Белгородский), «Царство флоры и фауны» (Уразовский краеведческий музей), Игоря Горелика «Люди труда» (Технологический университет, механико-технологический колледж).

**Научно-фондовая работа** предполагает комплектование и исследование материалов по истории фотоискусства и фототехники, творческого наследия российских и белгородских фотохудожников.

За 2021 год было проведено 5 заседаний экспертной фондово-закупочной комиссии. Комиссией было принято решение принять в фонды учреждения 63 единицы основного фонда (открытки, буклет, приглашения, брошюры, фотовспышка), благодаря чему пополнились персональные коллекции Заслуженного работника культуры РФ, фотохудожника В.А. Собровина, белгородского фотохудожника Леонида Гильмана, печатная продукция, филокартия, фототехника и фотопринадлежности. Число предметов, экспонировавшихся за отчетный период, составляет 1703 единицы. Ведется постоянная работа по учету, хранению музейных коллекций, соблюдению необходимых технических параметров поддержания температурно-влажностного режима в фондохранилище и экспозиции. Кроме того, проводилась плановая работа по составлению актов и карточек научного описания музейных предметов, шифрованию фотографий, анализу коллекций фотографий белгородских авторов А.Г. Бурьбо и В.А. Собровина.

Главным хранителем музейных предметов велась работа по формированию базы данных музейных предметов в Государственном Каталоге Музейного фонда РФ. В каталог включено 4532 ед., что составляет 100 % от общего числа предметов основного фонда.

**Культурно-образовательная деятельность** фотогалереи ориентирована на презентацию и популяризацию культурного наследия нашего региона с целью развития творческого потенциала посетителя и формирования его ценностных ориентиров. Традиционными формами культурно-образовательной работы в музее являются: экскурсия, музейный урок, тематический вечер. Активно развиваются такие формы работы как творческие встречи, интерактивные познавательные и игровые программы, собрание фотоклуба, мастер-классы и т.д. В этом году в связи с эпидемиологической ситуацией фотогалерея также продолжает проводить часть мероприятий в онлайн-формате.

В дни новогодних праздников состоялся онлайн-фотокросс. Фотокросс – это конкурс фотографий, где на обдумывание сюжета и его воплощение отводится ограниченное количество времени. Любители фотосъемки соревновались в 2 номинациях. Участникам конкурса предстояло сделать фотографию в соответствии с выбранной тематикой и загрузить в альбом группы. Лучшие работы были отмечены призами.

Фотогалерея продолжила реализацию онлайн-проекта «Рождественские истории», в рамках которого сотрудники учреждения читали сказки о зиме. Слушая рассказы о приключениях главных героев, дети учатся ценить любовь, честность, дружбу и доброту. Видеоролики иллюстрировались зимними пейзажами из авторских коллекций российских фотографов.

Совместно с АНО ИРР «Точка кипения» фотогалерея провела вечер памяти легендарного артиста театра и кино Василия Ланового «Офицеры всегда в строю». Его потрясающие образы любила вся страна, его удивительная личность не для одного поколения была ориентиром, символом мужского благородства, патриотизма и нравственной чистоты.

Накануне международного Дня театра состоялась творческая встреча с ведущими актрисами БГАДТ им. Щепкина Вероникой Васильевой и Татьяной Макаровой. Ведущей вечера была приглашена известный белгородской журналист Елена Старостова. Героини вечера поделились интересными историями из театральной и личной жизни.

15 мая в рамках всероссийской акции «Ночь музеев», гости фотогалереи посетили действующие выставки: «И все они создания природы», «Моя семья и другие животные». Также посетителей ждали экскурсии, квест-викторина, мастер-классы. Любители активного отдыха смогли поучаствовать в фотобатле «Зеркалка против мобильного». Также можно было познакомиться с обзором фототехники ведущих советских производителей, поучаствовать в мастер-классе «Студийный портрет мобильным телефоном». Сюрпризом для посетителей стало открытие фотовыставки московского фотографа Тимура Панкова «Уличный ловец». Автор рассказал о своем творчестве и ответил на вопросы зрителей. В завершении вечера состоялась лекция о творчестве фотографов, известных своими необычными сюжетами «Мода и сюрреализм в фотографиях Ги Бурдена и Давида Лашапеля».

В течение июня 2021 года в рамках работы выставки «Дети о Белгородской черте» прошел цикл мероприятий: презентация результатов просветительского проекта «Детям о Белгородской черте», экскурсии по выставке, награждение победителей исторической онлайн-игры «Богатырская сила Белгородской черты», круглый стол «Перспективы продвижения истории Белгородской черты».

В отчетном периоде Белгородская галерея фотоискусства организовала цикл творческих встреч «Роли и гастролы» с актерами БГАДТ им. М.С. Щепкина, эта форма мероприятия стала интересна и востребована посетителями. На встречах актеры театра делились интересными историями о своей жизни и творчестве, рассказывали, как пришли в профессию и отвечали на вопросы аудитории.

В этом году Ночь искусств прошла в онлайн-формате, зрители смогли познакомиться с онлайн-выставками, мастер-классами от ведущих белгородских фотографов, виртуальной экскурсией по выставке Андрея Закоморного «Петербург. От рассвета до заката».

В течение 2021 года в фотогалерее проводился цикл мастер-классов по фотографии белгородского фотографа Евгения Корниенко. Встречи были посвящены особенностям съемки натюрморта, построению композиции. Мастер-классы проходили как в офлайн, так и в онлайн формате.

Мероприятием, проводимым впервые, стала лекция по созданию видеоконтента Антона Некрасова «Мост между фото и видео». На мероприятии обсуждалась взаимосвязь и отличия двух направлений визуального искусства, а также техники и приемы, характерные и в фотографии и в видеографии.

Огромное внимание в своей работе фотогалерея уделяет юным посетителям – учащимся белгородских школ и детских садов. Традиционно проводились музейные уроки «Рождение фотографии», «Белогорье – край

заповедный», познавательные-игровые программы «Шоколадная история», «У меня зазвонил телефон» (по сказкам К.И. Чуковского), «Жили-были...» (по русским народным сказкам), «Весеннее настроение», «Мульти-пульти», «День рождения воздушного шара» и др. Проведены мастер-классы по свитфлористике, аппликации и оригами, по созданию новогодних игрушек, а к праздникам – мастер-классы по изготовлению тематических открыток.

В 2021 году Белгородская галерея фотоискусства продолжила активную работу в онлайн-формате. Подписчики сайта и официальных групп в социальных сетях присоединились к проекту «Беседы о фотографии» и побывали в гостях у Евгения Корниенко, Веры Шамраевой, Тимура Панкова, Анны Баженовской, Сергея Шокурова, Юлии Замятиной, Владимира Шекалова, Андрея Закоморного, Антона Вергуна и других. В отчетном периоде были представлены видеолекции «Что нужно знать начинающему фотографу?» Анны Баженовской, «Есть ли будущее у жанровой фотографии» Юлии Замятиной, а также мастер-классы «Основы натюрморта», «Студийный портрет», по подготовке своих фоторабот к конкурсу, хранению фотоснимков и сканированию аналоговых фотографий. Сотрудники учреждения разработали видеoverсии мастер-классов для детей и родителей «Новогодний подсвечник», «Рождественский венок», «Кофейная фоторамка», декорирование фоторамки в технике «Декупаж», изготовление броши в технике «Валяние», музейных уроков «История фотографии», «Производители советской фототехники», виртуальной экскурсии «Дети о Белгородской черте».

Также активно в социальных сетях велись рубрики: «Кто родился в этот день?», «Великие фотографы и шедевры фотографии», которые рассказывали о выдающихся зарубежных и российских фотографах, знаковых снимках в истории фотоискусства. Появилась новая рубрика – «Фотокалендарь», рассказывающая в фотографиях о событиях и праздниках.

Действующий при фотогалерее фотоклуб «Перспектива» собирал фотолюбителей и профессиональных фотографов для обсуждения творчества известных мастеров и демонстрации новых снимков своих участников.

В учреждении проводились открытия фотовыставок согласно плану работы, онлайн-версии которых размещались в официальных группах учреждения в социальных сетях.

**Информационная деятельность учреждения.** В учреждении действует отлаженная система работы со СМИ, целью которой является создание положительного имиджа и распространение оперативной и полной информации о деятельности учреждения.

В течение 2021 года были опубликованы материалы в прессе: 8 публикаций в газетах и журналах, а также десятки публикаций на Интернет-сайтах России, области, города и 11 видеосюжетов на ТВ. Выставки Белгородской галереи фотоискусства анонсировались и освещались на телеканалах «Мир Белогорья» и «Белгород 24».

Официальный сайт учреждения и страницы в социальных сетях являются одним из основных инструментов работы и PR-продвижения фотогалереи. Оперативное размещение новостных, событийных,

тематических, презентационных, образовательных и других информационных сюжетов на собственном портале открыло новые возможности для взаимодействия музея с прессой и посетителями. Ведётся постоянное обновление информации в социальных сетях: «В контакте», «Одноклассниках», «FaceBook», «YouTube», «Instagram» и АИС «ЕИПСК». Кроме того, учреждение взаимодействует с порталом «Культурный регион».

#### Динамика подписчиков за 2021 год:

Наименование социальной сети	31 декабря 2020 г.	31 декабря 2021 г.
«Вконтакте», (чел.)	2417	2545
«Facebook», (чел.)	275	318
«Одноклассники», (чел.)	307	353
Instagram, (чел.)	383	498
Youtube, (чел.)	4	28

#### Проектная деятельность, гранты

Дата подачи заявки	Наименование фонда/конкурса	Наименование проекта	Заявленные/полученные средства	Результат участия (выиграл конкурс или нет)
1 квартал	Российский фонд культуры	Городская галерея под открытым небом «Один день из жизни малой Родины»	549 525	Не поддержан
1 квартал	Благотворительный фонд В. Поганина Музей 4.0	Цикл программ «Фотограф в объективе»	538 830	Не поддержан
2 квартал	Конкурс инноваций в образовании КИВО	Фотолетопись Белгорода		Не поддержан
3 квартал	Президентский фонд культурных инициатив	Культурно-просветительский проект «Заповедными тропами»	320 580	Не поддержан
3 квартал	Президентский фонд культурных инициатив	Культурно-просветительский проект «Школа юных фотокорреспондентов»	2 032 845	Не поддержан

3 квартал	Президентский фонд культурных инициатив	«Веретено времени» Совместно с фото клубом «Перспектива»	1 027 000	Не поддержан
3 квартал	Президентский фонд культурных инициатив	Создание арт - пространства в историческом парке «Белгородская черта»	3 000 000	Не поддержан
4 квартал	Фонд Потанина	Фотопроект «Белгородчина. Самобытные чудеса»	558 780	Отправлен
4 квартал	Президентский фонд культурных инициатив	Культурно-просветительский проект «Фотогалерея под открытым небом» (С фото клубом «Перспектива»)	493 350	Отправлен
4 квартал	Президентский фонд культурных инициатив	Культурно-просветительский проект «В гостях у сказки» (С БРОО «Центр экологических инициатив и технологий»)	450 000	Отправлен
4 квартал	Президентский фонд культурных инициатив	Фестиваль «Белгородская черта» (с БРОО «Ратник»)	3 000 000	Отправлен
4 квартал	Президентский фонд культурных инициатив	«Хочешь быть фотографом? Будь им!»	1 905 485	Отправлен

#### **Повышение квалификации, научно-методическая работа.**

В отчетном периоде сотрудники Белгородской галереи фотоискусства регулярно повышали уровень профессионального мастерства, проходили курсы повышения квалификации, в том числе:

- Управление закупками товаров, работ, услуг для обеспечения государственных и муниципальных нужд (РЦДПО ГБОУВО БГИИК) – 2 человека;
- Подготовка ИТП ответственных и рабочих за эксплуатацию тепловых энергоустановок (ОГАУ ДПО «Учебно-курсовой комбинат») – 1 человек;

- Подготовка специалистов и рабочих, эксплуатирующих объекты поднадзорные Ростехнадзору (подготовка ИТП, ответственных за эксплуатацию электроустановок) (ОГАУ ДПО «Учебно-курсовой комбинат») – 1 человек;
- Охрана труда (ОАУ «Центр охраны труда Белгородской области») – 4 человека;
- Обработка персональных данных (ООО «Центр инновационного образования и воспитания») – 1 человек;
- Новые тенденции развития музейного дела (РЦДПО ГБОУВО БГИИК) – 1 человек.

В рамках реализации федерального проекта «Творческие люди» Национального проекта «Культура» обучение прошел 1 сотрудник по направлению «Создание и продвижение в виртуальном пространстве услуг, оказываемых учреждениями культуры» (Краснодарский государственный институт культуры).

#### **Реализация подпрограммы «Доступная среда».**

С целью организации доступности учреждения для маломобильных групп населения учреждение оснащено пандусом, установленным в ходе капитального ремонта 2010-2011 гг.; установлена кнопка вызова сотрудников при входе в учреждение; официальный веб-сайт учреждения адаптирован к требованиям доступности для инвалидов по зрению.

В 2016 г. назначены ответственные за организацию работы по обеспечению доступности объекта для инвалидов с закреплением конкретных задач и функций по оказанию помощи инвалидам и другим маломобильным гражданам (и их сопровождение) в инструкции. Организовано систематическое обучение (инструктаж) персонала по вопросам оказания помощи на объекте инвалидам и другим маломобильным гражданам.

В 2019 году утвержден Паспорт доступности и План адаптации МБУК «Белгородская галерея фотоискусства им. В.А. Собровина». В 2020 году установлена табличка с названием учреждения и временем работы с использованием шрифта Брайля.

Количество инвалидов, работающих в учреждениях культуры – 0 чел. Число инклюзивных формирований, включающих инвалидов и лиц с ОВЗ – 0. Число культурно-массовых мероприятий с участием инвалидов и лиц с ОВЗ – 0. Число культурно-массовых мероприятий, доступных для восприятия инвалидами и лиц с ОВЗ составляет 50 ед., в т.ч. на платной основе – 0.

В течение отчётного периода осуществлялось **укрепление материально-технической базы учреждения**, осуществлялся текущий ремонт электрооборудования. Были заключены договоры на оказание услуг с коммунальными службами города. Проводились работы по поддержанию порядка на прилегающей территории: в зимнее время – очищение входной группы от снега и наледи, в весеннее – работы по озеленению и уходу за прилегающей территорией. Весной проводилась генеральная уборка помещений учреждения и прилегающей территории. Регулярно

осуществлялись закупки канцелярских и хозяйственных товаров по заявкам сотрудников. В связи с эпидемиологической обстановкой проводились закупки дезинфицирующих средств, масок. С целью улучшения качества подготовки экспозиций были закуплены рамы для экспонирования фотовыставок. Для улучшения качества работы сотрудников был приобретен компьютер.

**Выполнение целевых показателей эффективности деятельности  
МБУК «Белгородская галерея фотоискусства им. В.А. Соборина»  
за 2021 год**

№ п/п	Наименование целевого показателя	Значение показателя		Примечание
		План	Факт	
1.	Число посетителей музея, всего, чел.	<b>21050</b>	45573	
1.1.	Число индивидуальных посещений выставок и экспозиций чел.	<b>3800</b>	4628	В том числе 639 чел. коммерческая выставка «Босх и Брейгель»
1.2.	Численность участников массовых мероприятий, чел.	<b>3500</b>	6125	
1.3.	Численность участников культурно-образовательных мероприятий, чел.	<b>3750</b>	5545	
1.4.	Число экскурсионных посещений, чел.	<b>3000</b>	3929	
2.	Число посетителей выставок вне музея, чел.	<b>7000</b>	25346	
3	Число экскурсий, ед.	<b>240</b>	275	В том числе 13 шт. ком. выставка «Босх и Брейгель»
4	Число массовых мероприятий музея, ед.	<b>45</b>	50	
5.	Число культурно- образовательных мероприятий, ед.	<b>300</b>	386	
5.1.	лекций, ед.	-	20	
5.2.	музейных уроков (игровых программ), ед.	-	197	
5.3.	мастер-классов, ед.	-	169	
6.	Число выставок, ед.	<b>25</b>	59	
6.1.	на стационаре	25	28	
6.2.	вне стационара	-	31	

7.	Число мероприятий, проведенных в сети «Интернет»	<b>50</b>	56	
8.	Число просмотров мероприятий, проведенных в сети «Интернет»	<b>2000</b>	9957	
9.	Количество онлайн-трансляций мероприятий, размещенных на портале «Культура.РФ», ед.	<b>6</b>	6	
10.	Объем привлеченных внебюджетных средств, тыс. руб.	<b>290</b>	397,7	

Заместитель директора



**И.Г. Попова**