**СОГЛАСОВАНО**

**УТВЕРЖДАЮ**

**Директор МБУК «Белгородская галерея фотоискусства**

**им. В.А. Собровина»**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_И.Г. Попова**

**«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2024 г.**

**Руководитель управления культуры администрации города Белгорода**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_О.А. Лесных «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_ г.**

**ОТЧЁТ О РАБОТЕ**

**МУНИЦИПАЛЬНОГО БЮДЖЕТНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ «БЕЛГОРОДСКАЯ ГАЛЕРЕЯ ФОТОИСКУССТВА
ИМ. В.А. СОБРОВИНА»**

**за 2023 год**

**ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ**

Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Белгородская галерея фотоискусства им. В.А. Собровина» находится на первом этаже пятиэтажного жилого дома по адресу: г. Белгород, ул. Попова, д. 69. Общая площадь помещений учреждения – 274,4 кв. м., в том числе экспозиционная площадь – 150 кв. м. Численность сотрудников по состоянию на 31.12.2023 – 8 человек, в том числе 4 научных сотрудника.

Белгородская галерея фотоискусства им. В.А. Собровина (далее – фотогалерея) осуществляет свою деятельность по основным направлениям: выставочная деятельность, культурно-досуговая деятельность, комплектование фондов, обучение в области теории и практики художественной фотографии.

**ВЫСТАВОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

Выставочная деятельность— приоритетное направление работы учреждения. Учреждение знакомит посетителей, как с творчеством российских авторов, так и с тематическими выставками.

2023 выставочный год начался с творческой выставки фотостудии «Взгляд». Фотостудия работает на базе ОГАОУ «Шуховский лицей» Белгородской области и МБУДО ЦТО и ДТТ г. Белгорода для детей 9-17 лет. Руководитель фотостудии Абессонов Виталий Васильевич. Этот проект посвящен Году педагога и наставника.

В выставку вошло 42 работы, снятые в разных жанрах, которые вышли в финал Всероссийских детско-юношеских фотоконкурсов «Юность России за мир и взаимопонимание», «Лица России» и «Юность России», заняли призовые места, вошли в каталоги Всероссийских фотоконкурсов.

Традиционным городским мероприятием в начале календарного года стало проведение фотоконкурса им. В.А. Собровина. Тринадцатый фотоконкурс объединил 80 фотографов из Беларуси и Татарстана, республики Адыгея, Крыма, Москвы, Санкт-Петербурга, Тюмени, Иркутска, Саратова, Тольятти, Самары и не только. На суд жюри они представили снимки в 2 номинациях – «Пейзаж», «Человек в кадре». 137 лучших фотографий победителей и участников конкурса вошли в итоговую выставку. По результатам фотоконкурса был подготовлен каталог участников итоговой фотовыставки, который размещен на сайте учреждения и в официальных группах в социальных сетях.

Ко Дню рождения белгородского маэстро Виталия Собровина в Белгородской галерее фотоискусства начала работу выставка «Очарованье русского пейзажа». Экспозицию составили черно-белые аналоговые фотографии, сделанные автором в разные годы. Выставка «Очарованье русского пейзажа» — это своеобразный фотоочерк, сделанный автором из путешествий по России. Это фотографии, передающие красоту русской природы, лирические сюжеты по произведениям великих русских поэтов, писателей. В каждой его фотографии чувствуется оригинальность и глубокая мысль фотохудожника

В преддверии 23 февраля Белгород присоединился к фотопроекту «Жены героев». В выставку вошло семнадцать фотопортретов жен защитников Отечества. Каждая портретная фотография в проекте сопровождается мыслями, которыми поделились героини проекта. Автор фотографий Наталья Мельниченко. Проект, зародившийся на территории Самарской области, на данный момент приобретает федеральный масштаб, так как к проекту присоединяются многие российские регионы. Автором Самарского проекта стала жена генерал-лейтенанта Екатерина Колотовкина.

С целью популяризации творчества молодых авторов в стенах фотогалереи состоялась выставка Романа Однорала «Виртуальная фотография как искусство». Работа автора связана с информационными технологиями, в 2018 открыл для себя новое хобби — виртуальную фотографию. Данное направление связано с созданием снимков в видеоиграх. Как реальная фотография фиксирует моменты жизни, так и виртуальная запечатлевает моменты в видеоиграх: пейзажи, портреты, геометрию и прочее. Во многих играх благодаря встроенному фоторежиму и дополнительному программному обеспечению, можно создавать грамотные композиции, учитывая свет и цвет. Фотореалистичная графика, открытые миры дают возможности для реализации различных идей.

Вниманию посетителей в марте 2023 года была представлена фотовыставка «Вершины Мира. Координаты чудес» Натальи Беленцовой – члена Союза фотохудожников России, художника, писателя, члена Русского Географического Общества, победителя российских и международных конкурсов. В фотовыставку «Вершины Мира. Координаты чудес» вошли более 50-ти уникальных по своей красоте природных горных ландшафтов. На кадрах — удивительные вершины, хребты и долины, фантастические закаты и рассветы, сменяющие друг друга в вечном круговороте времена года, горные ландшафты самых разных уголков Земли: Алтая, Камчатки, Кавказа, Урала, Центральных и Южных Анд, Альп, гор Исландии, Шпицбергена и Антарктики и других уникальных мест на планете.

Фотогалерея продолжает реализовывать одну из главных своих задач – популяризацию творчества белгородских фотографов. В большом выставочном зале 31 марта открылась выставка Владимира Гупалюка «Восток – дело тонкое!». Творческую фотографию автор начинал постигать в фотоклубе «69 параллель» города Норильска, где его первым учителем и наставником был легендарный Владимир Чин-Мо-Цай – фотограф с мировым именем. Именно он привил молодым фотографам любовь к художественной фотографии, познакомил с законами композиции, азами теории и практики. Владимир Васильевич Гупалюк очень любит путешествовать. И где бы он ни был, он всегда возвращается из поездок с фотографиями. На фотовыставке «Восток – дело тонкое» представлено 70 цветных фоторабот, на которых изображены достопримечательности, памятники архитектуры, портреты местных жителей 6 стран: Индия, Египет, Тунис, Объединенные Арабские Эмираты, Турция, Азербайджан.

На церемонии открытия фотовыставки состоялась презентация книги «Мои фотогерои».

Череду проектов молодых авторов продолжила выставка Евгения Гайдука «Фрагменты». На выставке представлены фотографии из фотопроекта «Фрагменты», которые относятся к достаточно новому жанру — метафизическая фотография. Данное направление тесно связано не только с абстрактной фотографией и минималистикой, но и со стрит-фотографией. В жанре метафизической фотографии сюжетом являются сцены из повседневности, а место действия – пространство обычного человека, городского жителя. Главными в снимках выступают самые обычные предметы, окружающие нас в жизни: блики света и тени, отражения в стеклах домов или в лужах на асфальте, пересечение линий, игра цвета на плоских поверхностях, намеки присутствия времени и истории. Они становятся настоящим произведением искусства благодаря энергии и художественному взгляду фотографа.

О трудовой славе, повседневном труде представителей разных рабочих профессий, производственном процессе и трудовой жизни нашей области рассказала выставка Антона Вергуна «Трудовая Белгородчина». На выставке было представлено 80 фоторабот, выполненных в репортажном жанре. Все кадры сделаны на действующих промышленных предприятиях, заводах и аграрных площадках Белгородской области в период с 2016 по 2022 годы.

Посетители выставки смогли погрузиться в атмосферу труда и созидания, увидеть изнутри рабочий процесс в цехах ОЭМК, заводов по производству пуленепробиваемого стекла, стальных радиаторов, предприятий по выпуску молочной продукции, майонеза, кетчупа и шоколада. Часть экспозиции посвящена уборке урожая, переработке сельскохозяйственной продукции и изготовлению керамики. Также на выставке можно увидеть уникальные фотографии шахты рудника и крупнейшего в Европе железорудного карьера.

Ко Дню Победы в стенах фотогалереи была представлена экспозиция «Актеры-фронтовики». На фотографиях показаны актеры-фронтовики, которые прошли по страшным дорогам войны, защищая свою Родину. Юрий Никулин, Анатолий Папанов, Алексей Смирнов, Зиновий Гердт, Иннокентий Смоктуновский, Владимир Этуш и др. – после войны они сменили военные гимнастерки на сценические костюмы. Эти актеры нам давно знакомы и любимы, а фильмы с их участием стали настоящей классикой кинематографа. Экспозицию выставки составили коллажи из фотографий с кинофильмов, и короткие биографические данные советских актеров, воевавших в годы Великой Отечественной войны.

В рамках акции «Ночь музеев» состоялась презентация выставки «Мастерские» Ольги Шевцовой и творческая встреча с автором. На выставке представлено более 30 фоторабот из фотопроекта «Мастерские художников». Мастерская — это место, где зарождаются таланты, создаются шедевры. Место, где царит волшебный дух творчества. Фотографии раскрывают удивительный и таинственный мир художественных мастерских. Автор выставки Ольга Шевцова – член фотоклуба «Перспектива» с 2019 г., член Орловского фотографического общества при Орловском краеведческом музее с 2021 г. Любимые направления — жанровая фотография, натюрморты, портреты, пейзаж, стрит-фотография.

Также в Ночь музеев для посетителей была доступна выставка «Лабиринт цвета». Фотовыставка родилась благодаря талантливым и разносторонним участникам различных фотоконкурсов, организуемых фотогалереей. За десятилетие накопился огромный архив интересных снимков. На выставке были представлены портреты, пейзажи, натюрморты, арт- и стрит-фотография, объединённые одним цветом, создают невероятное ощущения погружения в мир цветового спектра. В выставке нет аллегорий, метафор, сравнений. Лабиринт цвета — это буквально лабиринт цвета — красный, оранжевый, желтый, зелёный, синий… Заворачивая в новый и новый отсек лабиринта посетитель прикоснулся с определенным цветом и почувствовал его энергию.

В День защиты детей 1 июня состоялось открытие выставки «И только им благодаря мы проживаем все сначала». Авторы выставки — супруги-архитекторы Пётр и Елизавета Барановы, видят и замечают прекрасное повсюду. Разумеется, дети — один из ключиков от этой двери под названием «красота». Часть фотографий была сделана во время путешествий, а часть из них является результатом ежедневных наблюдений за собственным первенцем. Это желание сохранить мимолетные моменты и посмотреть на этот мир через призму детского восприятия, ведь нам порой так не хватает их легкости и их простого взгляда на вещи.

В рамках знакомства с творчеством фотографов из других регионов фотогалерея презентовала выставку московского фотографа, преподавателя МГУ им. Ломоносова, РАНХиГС , РГУ им. А.Н. Косыгина Александра Меца «Избранное». Снимки Александра Меца появлялись на страницах таких изданий, как Esquire, «Русский репортер», «Вечерняя Москва», «Московская правда», «Московский комсомолец», «Собеседник». Он сотрудничал с компаниями Castrol, Bosch, Sony, «Вертолеты России», «Росатом» и другими. Несколько лет А.Мец был фотографом музыкальной группы «Агата Кристи».

В экспозицию выставки включены 55 самых ярких панорамных работ Александра, созданных за 25 лет его профессионального пути в фотографии. Фотографии, представленные в экспозиции, сняты на плёнку одним кадром. Каждая работа – зарисовка из жизни, заставляющая взгляд путешествовать по кадру и находить всё новые подробности.

В стенах учреждения экспонировалась выставка фотографа из
Санкт-Петербурга Николая Малых «Антарктический круиз».
Николай Малых — горный турист, фотограф, путешественник… «Антарктический круиз» — это рассказ путешественника любопытного и внимательного, впитывающего каждый миг окружающей и удивляющей реальности.

Николай Малых – член Творческого союза художников России (IFA), Королевского общества фотографов Великобритании (RPS). Принимал участие в коллективных выставках в России, Норвегии, Греции, Литве. Персональные выставки, посвящённые путешествиям по северному Заполярью (2020 г.) и Антарктиде (2022 г.).

К 80-летию Курской битвы в стенах фотогалереи открылась фотовыставка Евгения Фролова «Прохоровское поле». На фотовыставке было представлено более 60 работ, на которых запечатлен
музей-заповедник «Прохоровское поле». Эти снимки вошли в два авторских альбома «Третье ратное поле России» и «Музейный комплекс бронетанковой техники», выпущенных в 2016 и 2017 годах. Фотовыставку дополнили
черно-белые фотографии фронтовых корреспондентов, фотографии строительства Звонницы и храма Святых равноапостольных Петра и Павла из фондов Белгородской галереи фотоискусства.

В канун Дня города традиционно проводился ежегодный фотоконкурс «Белгород в объективе-2023». В конкурсе приняли участие 29 авторов, представивших на суд жюри 190 фоторабот. Предназначение конкурса – создать фотолетопись жизни нашего города. По итогам конкурса в выставочном зале фотогалереи открылась выставка, представившая более
66 лучших фотографий участников конкурса.

В рамках популяризации творчества фотографов из других регионов была организована выставка членов Брянского фотографического общества. На выставке под названием «Портрет» было представлено 40 фоторабот четырех представителей Брянского фотосообщества: Владимира Безгрешного, Сергея Зятикова, Александра Вольхина и Екатерины Бахтиновой. Экспозиция позволила посетителям соприкоснуться с искусством современной фотографии. В экспозиции были представлены портреты обычных прохожих, музыкантов и актёров. Поразительное разнообразие сюжетов и особый, иногда символичный взгляд каждого автора на окружающую действительность сделали выставку неповторимой.

23 августа состоялось открытие персональной фотовыставки, приуроченной к 75-летию со дня рождения и 55-летию творческой деятельности белгородского мастера фотографии Анатолия Лукьянова «Земля победителей». А.И. Лукьянов один из самых авторитетных мастеров документальной фотографии Белгородской области. Его снимки сохранили важнейшие события жизни Белгородского края за последние полвека. Всего на выставке было представлено более 120 фоторабот, среди которых портреты героев войны, тружеников полей и станков, строителей, музыкантов и спортсменов, составляющих опору и славу белгородского края.

Анатолий Иванович долгие годы являлся ведущим фотокорреспондентом областной газеты «Белгородская правда», руководил издательским проектом «Истоки», возглавляет Совет ветеранов региональной общественной организации Союза журналистов Белгородской области. Работы А.И. Лукьянова регулярно появлялись на страницах центральной прессы – газет «Правда», «Известия», «Сельская жизнь», «Советская культура», «Социалистическая индустрия».

Совместно с музеем-диорамой «Курская битва. Белгородское направление» была организована фотовыставка «Памяти застывшие мгновения» Павла Кривцова. Павел Павлович Кривцов – один из лучших фотографов России, член Союза фотохудожников. В экспозицию вошли уникальные фотоматериалы, вошедшие в цикл работ под названием «Русский человек. Век двадцатый». Многогранный и богатый на события ХХ век показан через призму судеб конкретных людей в работах фотографа. Павел Павлович обладатель престижных международных фотографических
призов – «Золотой глаз», «World Press Foto», лауреат премии Союза журналистов СССР, носит звание «Мастер международной фотографии».

В Год педагога и наставника состоялась презентация выставочного фотопроекта «Сердце отдаю детям», посвященного людям благородной и очень важной профессии — учителям. Проект, готовился который в течение года вобрал более 100 фотографий. На снимках представлены педагоги основного и дополнительного образования, люди, которые отдают частицу своей души своим воспитанникам и ученикам. Данная выставка – это лишь небольшой рассказ об образовании и воспитании, о выборе жизненного пути, профессии, об учителях Белгородчины, увлеченных своим делом, вложившим в него частицу своего сердца.

# Началом сотрудничества с Русским музеем фотографии (г. Нижний Новгород) стало открытие выставки фотографий Алексея Тарасова «Сокровище Берендея». Работы знакомили зрителя с огромным, ярким, полным опасностей и открытий миром насекомых. Несмотря на очевидную разницу в размерах, автор показал не взгляд свысока на крохотных «братьев». Это взгляд, исполненный удивления и искреннего восхищения красотой природы, которая даже в самых маленьких своих проявлениях совершенна. На выставке были представлены фотографии, созданные в техниках макро- и микросъемки. Обе техники позволяют снимать мелкие объекты со значительным увеличением, при микросъемке дополнительно используется микроскоп.

Впервые свое творчество в стенах фотогалереи представил Валентин Громов. На выставке можно было увидеть множество прекрасных и завораживающих фотографий, которые не оставят зрителя равнодушным. Экспозиция выставки состояла из четырёх секций, фотографии в которых связаны или тематикой, или передачей ощущений. В выставку вошли разноформатные работы: здесь и природа, и люди, и архитектура.

В рамках акции «Ночь искусств» состоялась презентация персональной выставки фотографий «Мой путь» молодого, перспективного фотографа Владимира Тришина. Выставка — это квинтэссенция знаний и работ, все что понял автор за 5 лет изучения и практики фотографии. Экспозиция была интересна не только фанатам фотографии, но и любителям эстетики. Автор рассказал историю становления личности, кризисы и стремления.

К 205-летию со дня рождения русского писателя, поэта И.С. Тургенева состоялось открытие фотовыставки Виталия Собровина «Душа моя в России». Выставка — это своеобразный фотоочерк, сделанный автором из путешествий по Орловской области в имении «Спасское-Лутовиново» и Тульской области в Историко-культурном и природном музее-заповеднике И.С. Тургенева «Бежин луг».

В канун Нового года открылась выставка-ретроспектива «Эпоха Нового года». Экспозицию составили 40 черно-белых и цветных фотографий разных лет, иллюстрирующих историю праздника в дореволюционной России, в советское время и празднования Нового года сегодня. На выставке так же был представлен предметный ряд из новогодних открыток и елочных украшений.

Завершила год фотовыставка «Пейзажи России» Воронежского «Клуба Фотопутешествий». Авторами выставки стали 26 талантливых фотографов, участников онлайн фотоклуба «Клуб фотопутешествий» (руководитель – Роман Любимский). Фотоклуб появился не так давно, но уже сплотил фотографов-единомышленников из разных городов для творческого общения и организации выставок.

Экспозиция «Пейзажи России» в 65 фотографиях продемонстрировали разнообразные уголки необъятной страны. Здесь можно было увидеть вулканы Камчатки, величественные вершины Алтая, кристально чистые льды зимнего Байкала, неприступные пики величественного Кавказа, умиротворяющие рассветы средней полосы, живописные шхеры Ладоги, крутые скалы Приморского края и, конечно же, удивительные пейзажи Крыма.

Также в стенах учреждения экспонировались мини-выставки в фойе:
В. Собровина «Крым. Родная гавань», В. Анокина «Проекция», И. Горелика «Веретено времени», «Харьковская весна», выставка орловского фотоклуба «Болхов», М. Кудряшова «Х2», фотовыставка ко Дню Матери «Нет тебя дороже», была организована по итогам фотоакции «Рядом с мамой», в акции приняли участие более 60 человек, приславшие тематические снимки.

За 12 месяцев 2023 года фотогалереей было организовано 23 выездные фотовыставки: А. Вергуна «Росгвардия. Хранители спокойствия
(МБУК «Центр культурного развития п. Чернянка»), «Эпоха мастера» (БГДТ им. М.С. Щепкина), «О мужестве и красоте», «Настроение природы»,
А. Вергуна «Росгвардия. Хранители спокойствия», «Золотые деньки» (Библиотека-филиал №15), «Весна, весна, весенние деньки…», «Страна по имени «Детство», «Осенние деньки» (Библиотека-филиал №18), «Крым – жемчужина России» (Чернянский краеведческий музей), «Цветочный калейдоскоп» (Городская больница №2), А. Закоморного «Петербург. От рассвета до заката» (Валуйский краеведческий музей), фотовыставка Федора Лашкова «Земля Белгородская» (Парк Победы), «Белгород начала XX века» (Гимназия №3), фотовыставка «Природы яркий сарафан» (ДК «Энергомаш»), фотовыставка «Сердцу милые просторы» (ГЦНТ «Сокол»), фотовыставка «Любимые и родные» ко Дню матери (ДК «Энергомаш»), фотовыставка «Новогодняя открытка» (Библиотека-филиал №15), фотовыставка «Сердце отдаю детям» (Белгородский дворец детского творчества), фотовыставка «Зимний вернисаж» (Библиотека-филиал №18), фотовыставка В. Собровина «Романтика дорог» (Пушкинская библиотека), фотовыставка «Белгородская черта» (Корпорация «Развитие»). Наиболее значимым проектом на открытых площадках города стала выставка «Они сражались за Родину».

**НАУЧНО-ФОНДОВАЯ РАБОТА**

Научно-фондовая работа предполагает комплектование и исследование материалов по истории фотоискусства и фототехники, творческого наследия российских и белгородских фотохудожников.

За 12 месяцев 2023 года было проведено 4 заседания экспертной фондово-закупочной комиссии. Комиссией было принято решение принять в фонды учреждения 41 единиц основного фонда (фотографии, фотооткрытки, брошюры, буклеты, каталоги, благодарственные письма и дипломы), благодаря чему пополнились персональная коллекция белгородских фотохудожников и художников В.А. Собровина, В.Л. Щекалова,
Е.Н. Савотченко, печатная продукция и филокартия. Число предметов, экспонировавшихся за отчетный период, составляет 2444 единицы. Ведется постоянная работа по учету, хранению музейных коллекций, соблюдению необходимых технических параметров поддержания температурно-влажностного режима в фондохранилище и экспозиции. Кроме того, проводилась плановая работа по составлению актов и паспортов музейных предметов, шифрованию фотографий, анализу коллекций фотографий белгородских авторов А.Г. Бурьбо и В.А. Собровина.

Главным хранителем музейных предметов велась системная работа по формированию базы данных музейных предметов в Государственном Каталоге Музейного фонда РФ. Как итог, в каталог включено 4613 ед., что составляет 100 % от общего числа предметов основного фонда. Работа по комплектованию фондов будет продолжена.

**КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

Культурно-образовательная деятельность фотогалереи ориентирована на презентацию и популяризацию культурного наследия нашего региона с целью развития творческого потенциала посетителя и формирования его ценностных ориентиров. Традиционными формами культурно-образовательной работы в музее являются: экскурсия, музейный урок, тематический вечер. Активно развиваются такие формы работы как творческие встречи, интерактивные познавательные и игровые программы, собрание фотоклуба, мастер-классы и т.д.

В дни новогодних праздников состоялся новогодний фотокросс. Фотокросс – это конкурс фотографий, где на обдумывание сюжета и его воплощение отводится ограниченное количество времени. Любители фотосъемки соревновались в 3 номинациях. Участникам конкурса предстояло не просто сделать фотографию, соответствующую номинации, но и выполнить творческие и интеллектуальные задания. Лучшие работы были отмечены призами.

В феврале в Белгородской галерее фотоискусства состоялась интеллектуальная игра «РосКвиз», приуроченная полному снятию блокады Ленинграда и Дню памяти жертв Холокоста. «РосКвиз» – это командные соревнования на логику и сообразительность. Команды из общественных молодёжных организаций приняли участие в игре. Победителем стала команда АНО «Всплеск».

В рамках проекта «Диалог на равных» в преддверии Дня защитников Отечества в фотогалерее состоялась встреча кадетов из 37 школы, молодогвардейцев с удивительным человеком, полковником полиции, СОБРовцем, руководителем Белгородского ОМОНа в 2014-2021 гг. Виктором Петровичем Павловым. А 27 марта в День войск национальной гвардии Российской Федерации прошла беседа с Героем Российской Федерации Вячеславом Михайловичем Воробьевым.

20 мая Белгородская галерея фотоискусства присоединилась к традиционной акции «Ночь музеев». Тема акции 2023 – «История и истории». Стартовала всероссийская акция с мастер-класса с детьми и родителями по изготовлению подставки под горячее в технике «Декупаж». Резидент «Новая сцена-2» Евгений Овчаров провел тренинг по актерскому мастерству.

В малом зале состоялась творческая встреча с Ольгой Шевцовой и презентация ее авторского фотопроекта «Мастерские». Ольга – член фотоклуба «Перспектива» с 2019 года. Основные направления съемки – жанровая фотография, натюрморты, портреты, пейзаж, стрит-фотография.

В Ночь музеев состоялась презентация проекта «Лабиринт цвета». Только в этот день все посетители смогли пройтись по лабиринту большого зала и окунуться в мир ярких цветов выставки. Завершился вечер мастер-классом по съемке художественного портрета «Проекция». Вячеслав Анокин рассказал, как использовать магию света и сделать необычные снимки благодаря фантазии и находчивости фотографа.

В отчетном периоде проходили творческие встречи с белгородскими фотографами и фотохудожниками из других регионов. Белгородец Андрей Закоморный презентовал свой фотоальбом «Созерцалки», Роман Однорал рассказал об особенностях виртуальной фотографии, гость из Москвы Александр Мец провел лекцию «Разработка и реализация фотопроектов».

Вновь в стенах фотогалереи проходили спектакли молодежного театра «Новая сцена-2».

В июне 2023 года состоялись первые лекции в рамках проекта «Открытый лекторий» Российского общества «Знание». Посвящены лекции фронтовым корреспондентам. Эта тема интересна не только в контексте фотолетописи военных лет, но и отображает разные подходы к съемке у мастеров репортажа.

В середине лета стартовало два фотоконкурса: ежегодный фотоконкурс «Белгород в объективе-2023», посвященный Дню города и открытый фотоконкурс «Белгородское лето» в рамках одноименного фестиваля. Сотрудники учреждения активно организовывали на Театральном проезде по выходным фотосушки в рамках фестиваля, где были представлены яркие фотографии участников фотоконкурса «Белгородское лето».

Фотогалерея является организатором уникальной акции «Ночь фотографии», в этом году она прошла 18 августа. Во время акции для начинающих фотографов провели занятие «Свет в фотографии», а затем состоялось открытие выставки на свободную тему. В ней приняли участие
8 белгородских фотографов, в экспозицию вошло около 50 их снимков.

В рамках Всероссийской акции «Ночь искусств» состоялась презентация персональной выставки фотографий «Мой путь» молодого, перспективного фотографа Владимира Тришина. Также для посетителей работали арт-зоны, где можно было проявить себя в разных видах искусства. При размышлениях о будущем в глобальном смысле люди часто думали о космических кораблях, футуристичных костюмах и чудесах инженерии. Один из залов на этот вечер стал порталом в космическое пространство. В рамках мероприятий акции состоялась арт-дискуссия о писателях-фантастах «Фантазия - основа будущего». Братья Стругацкие и их произведения». В ходе встречи поговорили о влиянии на развитие технологий на человечество в творчестве писателей - братьев Аркадия и Бориса Стругацких.

В отчетном периоде продолжилось сотрудничество с БРОО «Историческое общество «Ратник». В рамках данного сотрудничество состоялась лекция: «Современное мифотворчество Белгородчины в разрыве с историческим контентом научных исследований и публикаций, лектор: первый секретарь Правления БРО «Союз российских писателей», член БРОО «Историческое общество «Ратник» Дубинина Татьяна Ивановна.

В отчетном периоде был дан старт циклу мероприятий под названием «Добрые встречи», направленному на совместное времяпрепровождение родителей и детей вне дома. Ко Дню Матери была организована первая встреча в формате Арт-терапии для родителей и малышей. Такая встреча позволила увидеть, как строятся отношения в других семьях, помогла детям и родителям иначе взглянуть на свои отношения, стать ближе к друг другу и найти точки соприкосновения через искусство.

Огромное внимание в своей работе фотогалерея уделяет юным посетителям – учащимся белгородских школ и детских садов. Традиционно проводились музейные уроки «Рождение фотографии», «Белогорье – край заповедный», «Фронтовые фотографы», познавательно-игровые программы «Мой веселый звонкий мяч», «Путешествие в Лукоморье» (по сказкам
А.С. Пушкина), «Жили-были…» (по русским народным сказкам), «День рождения воздушного шара», «Азбука безопасности», «Мульти-пульти», «Какая прекрасная осень», Новогодние представления с Дедом Морозом и снегурочкой «Праздник к нам приходит» и др. Проведены мастер-классы по аппликации и оригами, декупажу, твистингу, по созданию рождественских сувениров, органайзеров из джута, а к праздникам Дню защитника Отечества, Международному женскому дню, Пасхи, Дню учителя, Дню матери, к Новому году – мастер-классы по изготовлению тематических открыток и поделок.

В течение 12 месяцев 2023 года Белгородская галерея фотоискусства продолжила активную работу в онлайн-формате. Подписчики сайта и официальных групп в социальных сетях присоединились к проекту «Беседы о фотографии» побывали в гостях у фотографов: Петра и Елизаветы Барановых, Валентины Охрименко и Валентина Громова, Виталия Абессонова и фотостудии «Взгляд». В отчетном периоде были представлены видеолекция «Фототехника. От любителя до профессионала», «Виртуальная фотография как искусство» Романа Однорала, «[Фотографии российских и советских лауреатов World Press Photo 1956-2013](https://pro.culture.ru/new/broadcasts/39233)», «Разработка и реализация фотопроектов», «История фотографии и развитие фототехники», мастер-класс Анны Баженовской «Макрофотография. Техника и искусство».

Сотрудники учреждения провели в онлайн-формате разбор фондового экспоната – фотоальбома советского фотографа Валерия Генде-Роте. Подготовили онлайн-презентации выставок: «Цветочная палитра», [«Пушкиниана Виталия Собровина»](https://pro.culture.ru/new/broadcasts/41366), участников конкурса «Краса земная», фотоконкурса им. В.А. Собровина, Брянского фотоклуба «Потрет», «Памяти застывшие мгновения» и Анатолия Лукьянова «Земля победителей».

Также активно в социальных сетях велась рубрика «Фотокалендарь», рассказывающая в фотографиях о событиях и праздниках. Продолжает работу рубрика «Цитаты великих фотографов», которая позволила вдохновиться и поразмышлять вместе с мастерами о фотографии и жизни. Появилась новая рубрика «Российские фотографы».

За отчетный период количество волонтеров, вовлеченных в программу «Волонтеры культуры», составило 5 человек.

Сотрудники учреждения откликнулись на необходимость поддержать жителей города Шебекино – проводили мастер-классы для детей в ПВР. Также принимали участие в проекте «Письмо Деду Морозу» на площадке кинотеатра «Русич».

**ИНФОРМАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧРЕЖДЕНИЯ**

В учреждении действует отлаженная система работы со СМИ, целью которой является создание положительного имиджа и распространение оперативной и полной информации о деятельности учреждения.

В течение 12 месяцев 2023 года были опубликованы материалы в прессе, на Интернет-сайтах России, области, города и 9 видеосюжетов и прямых трансляций на ТВ. Прямые эфиры были посвящены Дню фотографа и Международному дню музеев. Выставки Белгородской галереи фотоискусства анонсировались и освещались нателеканалах «Белгород 24» и «Мир Белогорья».

Официальный сайт учреждения и страницы в социальных сетях являются одним из основных инструментов работы и PR-продвижения фотогалереи. Оперативное размещение новостных, событийных, тематических, презентационных, образовательных и других информационных сюжетов на собственном портале открыло новые возможности для взаимодействия музея с прессой и посетителями. Ведётся постоянное обновление информации в социальных сетях: «В контакте», «Одноклассниках» и АИС «ЕИПСК». Также был создан Телеграмм-канал учреждения. Кроме того, учреждение взаимодействует с порталом «Культурный регион».

За отчетный период количество подтвержденных событий на портале «PRO.Культура.РФ» составило 106 событий. Продано через портал 547 билетов на сумму 113 480 руб., в том числе по Пушкинской карте 507 билетов на сумму 105 830 руб.

Количество онлайн-трансляций мероприятий, размещенных на портале «PRO.Культура.РФ», в отчетном периоде составило 21 единица.

**ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, ГРАНТЫ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата подачи заявки** | **Наименование фонда/конкурса** | **Наименование проекта** | **Заявленные/полученные средства**  | **Результат участия** |
| 1 квартал  | Фонд президентских грантов | Культурно-образовательный проект для людей с ОВЗ, для людей «серебряного возраста»(С БРОО «Фотоклуб «Перспектива») | 1 831 513 | Не поддержан |
| 1 квартал | Президентский фонд культурных инициатив | Выставочный проект «Сердце отдаю детям» (Фотогалерея) | 1 009 060 | На независимой экспертизе |
| 1 квартал | Фонд президентских грантов | Древние пути. На исторических рубежах (БРОО «Историческое общество «Ратник») | 4 389 045,28 | Не поддержан |
| 1 квартал | Президентский фонд культурных инициатив | Фотобанк «Белгород. Новейшая история» (Ресурсный центр развития медиа коммуникаций, межкультурного диалога, внутреннего и въездного туризма) | 7 862 503,64 | Не поддержан |
| 2 квартал | Президентский фонд культурных инициатив (Специальный конкурс) | Общее дело (фотопроект о волонтерах) | 853 000,00 | Не поддержан |
| 3 квартал | Президентский фонд культурных инициатив | Виталий Собровин. Человек с фотокамерой | 1 209 943,00 | Не поддержан |

**ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ**

 В отчетном периоде сотрудники Белгородской галереи фотоискусства регулярно повышали уровень профессионального мастерства, проходили курсы повышения квалификации, в том числе:

- Охрана труда (3 программы) (ООО «Левос») – 3 человека;

- Специфика деловой коммуникации в деятельности учреждений культуры и искусства (РЦДПО ГБОУВО БГИИК) – 1 человек;

- Подготовка ИТП ответственных и рабочих за эксплуатацию тепловых энергоустановок (ОГАУ ДПО «Учебно-курсовой комбинат») – 1 человек;

- Подготовка специалистов и рабочих, эксплуатирующих объекты поднадзорные Ростехнадзору (подготовка ИТП, ответственных за эксплуатацию электроустановок) (ОГАУ ДПО «Учебно-курсовой
комбинат») – 1 человек;

- Работа с посетителями в музее (РЦДПО ГБОУВО БГИИК) – 2 человека;

- Контактная система в сфере закупок для обеспечения государственных и муниципальных нужд (44-ФЗ) (АНО ДПО «Институт государственного управления и контрактной системы») – 2 человека.

**РЕАЛИЗАЦИИ ПОДПРОГРАММЫ «ДОСТУПНАЯ СРЕДА»**

С целью организации доступности учреждения для маломобильных групп населения учреждение оснащено пандусом, установленным в ходе капитального ремонта 2010-2011 гг.; установлена кнопка вызова сотрудников при входе в учреждение; официальный веб-сайт учреждения адаптирован к требованиям доступности для инвалидов по зрению.

Назначены ответственные за организацию работы по обеспечению доступности объекта для инвалидов с закреплением конкретных задач и функций по оказанию помощи инвалидам и другим маломобильным гражданам (и их сопровождение) в инструкции. Организовано систематическое обучение (инструктаж) персонала по вопросам оказания помощи на объекте инвалидам и другим маломобильным гражданам.

В 2019 году утвержден Паспорт доступности и План адаптации
МБУК «Белгородская галерея фотоискусства им. В.А. Собровина». В 2020 году установлена табличка с названием учреждения и временем работы с использованием шрифта Брайля.

Количество инвалидов, работающих в учреждениях культуры – 0 чел. Число инклюзивных формирований, включающих инвалидов и лиц
с ОВЗ – 0. Число культурно-массовых мероприятий с участием инвалидов и лиц с ОВЗ – 0. Число культурно-массовых мероприятий, доступных для восприятия инвалидами и лиц с ОВЗ составляет 55 ед., в т.ч. на платной основе – 3.

**УКРЕПЛЕНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ**

В течение отчётного периода осуществлялось **укрепление материально-технической базы учреждения,** осуществлялся текущий ремонт электрооборудования. Были заключены договоры на оказание услуг с коммунальными службами города. Проводились работы по поддержанию порядка на прилегающей территории: в зимнее время – очищение входной группы от снега и наледи, в весенне-летнее – работы по озеленению и уходу за прилегающей территорией. Проводилась генеральная уборка помещений учреждения и прилегающей территории. Регулярно осуществлялись закупки канцелярских и хозяйственных товаров по заявкам сотрудников.

 Для повышения качества оказываемых платных услуг производился ремонт и плановое обслуживание кассового аппарата. Также дооборудована фотостудия – приобретены фотовспышка, аккумулятор, фон для съемок.

**Выполнение целевых показателей эффективности деятельности
МБУК «Белгородская галерея фотоискусства им. В.А. Собровина»**

**за 2023 года**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование целевого показателя** | **Значение показателя**  | **Приме-чание**  |
| **План**  | **Отчет** |  |
| 1. | Число посещений музея, всего, чел. | **22000** | 30682 |  |
| 1.1. | Число индивидуальных посещений выставок и экспозиций чел. | **2800** | 3039 |  |
| 1.2. | Численность участников массовых мероприятий, чел. | **3500** | 3825 |  |
| 1.3. | Численность участников культурно-образовательных мероприятий, чел. | **3750** | 4941 |  |
| 1.4. | Число экскурсионных посещений, чел. | **2200** | 3680 |  |
| 1.5. | Число посещений выставок вне музея, чел. | **9750** | 15197 |  |
| 2 | Число экскурсий, ед. | **180** | 210 |  |
| 3 | Число массовых мероприятий музея, ед. | **45** | 51 |  |
| 4. | Число культурно-образовательных мероприятий, ед. | **300** | 352 |  |
| 4.1. | лекций, ед. | **-** | 11 |  |
| 4.2. | музейных уроков (игровых программ), ед. | **-** | 146 |  |
| 4.3. | мастер-классов, ед. | **-** | 195 |  |
| 5. | Число выставок, ед. | **42** | 59 |  |
| 5.1. | на стационаре | **-** | 37 |  |
| 5.2. | вне стационара | **-** | 22 |  |
| 6. | Количество онлайн-трансляций мероприятий, размещенных на портале «Культура.РФ», ед. | **21** | 21 |  |
| 7. | Объем привлеченных внебюджетных средств, тыс. руб. | **320** | 426,9 |  |

**Старший научный сотрудник музея Я.А. Дронова**