

Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Белгородская галерея фотоискусства им. В.А. Собровина»

**УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
ПО ТЕОРИИ И ПРАКТИКЕ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ФОТОГРАФИИ**

г. Белгород, 2025

Пояснительная записка

Программа обучения теории и практике художественной фотографии рассчитана на 25 часов практических и теоретических занятий. Цель курса – ознакомиться с принципами работы и устройством фотокамер, получить знания о свете в фотографии, узнать основы композиционного построения кадра, выстроить понимание о влиянии цвета на восприятие зрителя, рассмотреть методы обработки и ретуширования изображений.

В результате прослушивания курса учащийся:

Должен освоить:

- принципы работы фотокамеры, основные настройки параметров съемки;
- основные жанры и виды фотографии;
- работать в разных условиях освещения (виды света, время съемки и особенности естественного и искусственного освещения, схемы света);
- понимать и уметь применить различные композиционные решения
- принципы отбора и обработки фотографий.

Должен уметь:

- выполнять фотосъемку цифровым фотоаппаратами;
- выполнять настройку оборудования;
- разбираться в особенностях разных жанров фотографии;
- выполнять отбор и начальную обработку фотографий.

Рекомендуемая форма итогового контроля – проектное задание.

УТВЕРЖДАЮ
 Директор МБУК
 «Белгородская галерея
 фотокискусства
 им. В.А. Собротина»
 И. Г. Попова
 2022 г.

Тематический план обучения теории и практике художественной фотографии

№ п/п	Наименование темы	Количество часов
1.	Введение. История появления и изобретения фотографии.	1,5
2.	Устройство фотокамер. Принципы их функционирования.	1,5
3.	Основные настройки камеры и законы экспонетрии. Понятие экспозиции.	1,5
4.	Виды фотокамер и объективов. Выбор оборудования под задачи. Объективы и их свойства (нормальный, широкоугольный, телеобъектив, зум, фикс).	1,5
5.	Работа со светом. Теоретические основы схем света. Знакомство с оборудованием искусственного освещения (импульсный свет). Практика	1,5
6.	Основы композиции. Правило третей, золотого сечения. Композиционное построение кадра. Способы передачи пространства на фотоснимке (перспектива линейная и тональная, многоплановость, эффект туннеля).	1,5
7.	Основные жанры и виды фотографии.	1,5
8.	Портретная съемка. Принципы кадрирования, позирование и работа с моделью.	1,5
9.	Портретная съемка. Практика.	2
10.	Съемка в студии. Студийное оборудование. Источники света. Практика	1,5
11.	Влияние цвета в фотографии.	1,5
12.	Съемка в движении. Выход на пленэр.	1,5
13.	Репортажная фотография. Поиск сюжета. Выход на	2

	пленэр.	
14.	Основы черно-белой фотографии. Высокий и низкий ключ. Тон и градиент.	1,5
15.	Основы работ в графических редакторах. Краткий обзор инструментов обработки фотографий.	1,5
16.	Устройства для хранения фотографий. Архив отснятого материала. Цели и задачи обработки изображений. Форматы.	1,5

Список используемой литературы

1. Дыко Л.П. Основы композиции фотографии. М., 2007 г.
2. Ефремов А. Фотография: От азов к мастерству. М., 2007 г.
3. Келби С. Цифровая фотография. Т.2. М., 2010 г.
4. Кинг, Адэр. Цифровая фотография. М., 2005 г.
5. Молочков В. Цифровое фото 100%. М., 2006 г.
6. Рудаков Д.Е. Оранжевая книга цифровой фотографии. СПб., 2007 г.
7. Клиновский Владимир. Фотографируй как профессионал. Особенности студийной фотографии. АСТ., 2024 г.
8. Фельдман Я.Д. Техника и технология фотосъемки. М., 2009 г.
9. Косенко Павел. Живая цифра. Treemedia, 2023 г.