



АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА БЕЛГОРОДА

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ

Гражданский пр-т, 61а, г. Белгород, 308000
тел./факс (4722) 32-15-98
e-mail: kultura31@beladm.ru

**Заместителю директора
МБУК «Белгородская галерея
фотоискусства им. В.А. Собровина»**

Щеблыкиной С.Ф.

26.06.2025 № 44-31/361
На № _____ от _____

О согласовании

Уважаемая Светлана Федоровна!

Рассмотрев представленную Научную концепцию комплектования музейных фондов МБУК «Белгородская галерея фотоискусства им. В.А. Собровина» на 2025-2035 гг. пришли к следующему решению: Научная концепция принята и согласована.

С уважением,

**Руководитель управления культуры
администрации города Белгорода**

О.А. Лесных



БЕЛГОРОДСКАЯ ОБЛАСТЬ
УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА БЕЛГОРОДА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
«БЕЛГОРОДСКАЯ ГАЛЕРЕЯ ФОТОИСКУССТВА
ИМ. В.А. СОБРОВИНА»

ПРИКАЗ

от «03» июля 2025 г.

№ 18

**Об утверждении
Научной концепции
комплектования фондов**

В соответствии с Федеральным законом от 26.05.1996 г. М 54-ФЗ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» и во исполнение приказа Министерства культуры Российской Федерации от 29 августа 2024 г. № 1648 «О внесении изменений в единые правила организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций, утвержденные приказом Министерства культуры Российской Федерации от 23 июля 2020 г. № 827, приказываю:

1. Утвердить Научную концепцию комплектования музейных фондов муниципального бюджетного учреждения культуры «Белгородская галерея фотоискусства им. В.А. Собровина» (далее - Концепция), согласованную письмом Управления культуры администрации города Белгорода от 26.06.2025 о№41-31/361.

2. Ознакомить сотрудников под роспись с Концепцией.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Заместитель директора



С.Ф. Щеблыкина

МБУК «Белгородская галерея фотоискусства им. В.А. Собровина»

СОГЛАСОВАНО

письмом Управления культуры
администрации города Белгорода
от 26.06.2025 № 41-31/361

М.П.



УТВЕРЖДЕНО

приказом МБУК «Белгородская
галерея фотоискусства
им. В.А. Собровина»

от 03.07.2025 № 18

М.П.



**Научная концепция комплектования музейных фондов
МБУК «Белгородская галерея фотоискусства им. В.А. Собровина»
на 2025-2035 гг.**

г.Белгород, 2025 г.

Общий раздел

Научная концепция комплектования музейных фондов заключается в анализе существующей коллекции и определении её структурных особенностей, а также выборе направлений и методов пополнения фондовых собраний новыми предметами. Данная концепция включает разработку критериев подбора экспонатов, учитывающих цели и задачи конкретного музея. Сам же процесс комплектования предполагает систематический и осознанный поиск, выявление и приобретение предметов, имеющих музейное значение, необходимых для совершенствования и расширения музейных коллекций.

Научное комплектование музейных фондов и коллекций является одним из приоритетных направлений деятельности научных сотрудников МБУК «Белгородская галерея фотоискусства им. В.А. Собровина». Комплектование проводится исходя из состава и содержания фондов, необходимости их пополнения и формирования новых коллекций, задач экспозиционной, научно-исследовательской и выставочной деятельности фотогалереи, в соответствии с планом работы.

Музейное собрание МБУК «Белгородская галерея фотоискусства им. В.А. Собровина» формируется разнообразными способами. В первую очередь – это дарение от жителей Белгородской области и других субъектов Российской Федерации или их наследников. Также предметы музейного значения попадают в фонды музея в результате плановой закупки.

Главными задачами комплектования являются сбор подлинных памятников истории и культуры, документирующих развитие художественной фотографии и фототехники в соответствии с профильной тематикой учреждения; формирование источниковой базы фотогалереи; сохранение историко-культурных ценностей и создание условий для их социального использования.

Комплектование музейного фонда фотогалереи проводится по следующим направлениям: систематическому, тематическому и комплексному. Систематическое комплектование - пополнение музейных коллекций однотипными музейными предметами.

Тематическое комплектование обеспечивает формирование проблемно-хронологических (тематических) и личных (персональных) коллекций.

Задачи систематического и тематического комплектования объединяет в себе комплексное комплектование. Комплексное комплектование позволяет проводить полное документирование интересующей музей части общественной действительности и создавать полноценные типологические коллекции.

Концепция комплектования музейных предметов на 10 лет для Фотогалереи предполагает систематическое пополнение коллекций, отражающих историю и развитие фотографического искусства, технологий и практик. Концепция охватывает пять основных направлений: «Позитивы», «Негативы», «Печатная продукция», «Фототехника и фотопринадлежности», «Фалеристика». Она включает цели, принципы отбора экспонатов, методы приобретения и критерии оценки, чтобы обеспечить качественное формирование и сохранение коллекций.

Данные темы находят своё отражение на временных выставках учреждения, которые дополняют и конкретизируют экспозиционный ряд.

Исходя из научной концепции комплектования и учитывая конкретные задачи, которые возникают в процессе источниковедческих исследований,

работы с коллекциями, создания экспозиций и выставок в Белгородской галерее фотоискусства им. В.А. Собровина составляется текущий, то есть годовой план комплектования.

Формы комплектования в фотогалерее:

- закупка на выставках, в мастерских и студиях фотохудожников, у частных лиц, коллекционеров и т.д.;
- пожертвование от частного лица или передача от юридического лица;
- инициативное документирование событий и фактов, как результат творческой деятельности сотрудников музея в целях создания новых источников информации (фотографии, видеофильмы, записи воспоминаний, рассказов участников событий и т.д.).

Комплектование будет проводиться согласно утверждённым темам комплектования, научно-исследовательской работы и нормам нагрузки научных сотрудников фотогалереи.

В работе по комплектованию фондов учреждение опирается на исследования смежных научных дисциплин, музееведения и собственные разработки по профильной проблематике.

В поисках путей наиболее оптимального решения проблем комплектования фондов научные сотрудники устанавливают временные и постоянные контакты с лицами и организациями, которые могут быть или являются обладателями предметов музейного значения. Ведут активную работу с фотографами и их родственниками.

Прежде, чем поступить в фонды музея, предметы проходят первичную и централизованную регистрацию, которая окончательно закрепляет их принадлежность данному музею. Они вносятся в главную инвентарную книгу (книгу поступлений музейных предметов (основного фонда) или в книгу научно-вспомогательного фонда по форме, определённой Едиными правилами организации комплектования, учёта, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций, утверждённых приказом Министерства культуры РФ от 23.07.2020 г. №827 (в ред. от 29.08.2024 г. № 1648).

С фондами работают главный хранитель музейных предметов и научные сотрудники музея, и эта работа ориентирована на сохранение, исследование и использование музейных предметов. Их охрана начинается уже на этапе выявления в среде бытования и составляет суть одного из важнейших направлений музейной деятельности — комплектования фондов. На стадии отбора предметов начинается и процесс их изучения, цель которого — установить, имеют ли они историко-культурную ценность.

Создать условия, обеспечивающие физическую сохранность предметов и доступ к ним пользователей, призвано хранение музейных предметов. Оно также требует изучения музейных предметов, в ходе которого раскрывается общее и различное в их физико-химических свойствах, что позволяет выделить такие группы предметов, которые нуждаются в особых условиях хранения. Степень использования фондов также зависит от их изученности, поскольку всеобъемлющая поисковая система может быть создана лишь в результате детального и глубокого исследования музейных предметов.

Составляя основу работы по комплектованию фондов, их учету, хранению и использованию, изучение музейных предметов имеет и самостоятельное значение. Оно представляет собой одно из важнейших направлений научно—

исследовательской деятельности музея, ставящее своей целью определить музейную ценность предмета.

Изучение музейных предметов состоит из трех последовательных этапов — атрибуции предметов, их классификации и систематизации, а затем интерпретации.

Система отбора музейных предметов состоит из совокупности критериев общего и частного характера. Общие критерии принимают во внимание такие характеристики предмета, как его информативность, репрезентативность, аттрактивность, экспрессивность, коммуникативность.

Частные критерии учитывают специфику конкретной музейной коллекции, тип, вид и разновидность предмета как источника. Важное значение приобретают при этом возраст предмета, его подлинность и редкость. Для установления этих характеристик необходимо знание истории видов предметов, истории применения материалов, знакомство с теми признаками, которые могут удостоверить подлинность предмета: надписи, монограммы, эмблемы, фабричные знаки, клейма, авторские подписи, печати, эскизы. Свое полное раскрытие эти признаки получают в процессе фондовой работы, а также на этапе отбора необходима их первичная расшифровка. На начальном этапе работы с предметом необходимо также определить материал, из которого он изготовлен, для того чтобы решить вопрос о его способности длительно храниться в музее. Все эти моменты учитываются при подготовке экспертного заключения на предметы музейного значения.

Профессионализм и интуиция музейных специалистов являются важным налогом их успешной работы по комплектованию фондов. Во избежание ошибок при решении вопроса о том, обладает ли предмет музейным значением и нуждается ли в нем музейное собрание, проводится коллективная экспертиза. Ее осуществляет специальный орган — экспертная фондово-закупочная комиссия (далее ЭФЗК), в состав которой входят главный хранитель музейных предметов, научные сотрудники, художник-фотограф, фотограф и руководитель белгородского фотоклуба «Перспектива». Она не только принимает решение о приеме предмета музейного значения, но и относит его к основному или научно-вспомогательному фонду. Ее решения оформляются протоколом, который подписывается всеми членами ЭФЗК музея, утверждается директором фотогалереи и служит юридическим основанием для внесения предмета в состав музейного собрания и превращения его в музейный предмет.

Прежде, чем оказаться в фондах, предметы музейного значения проходят долгий и сложный путь, основные вехи которого фиксируются в специальной документации. Все предметы, выявленные и собранные в процессе комплектования Музейного фонда Российской Федерации, подлежат экспертизе в целях определения их историко-культурной, художественной, научной и иной ценности. Предметы поступают на временное хранение для рассмотрения на ЭФЗК, которая утверждает экспертизу культурных ценностей, выявленных и собранных музеем. Целью экспертизы культурных ценностей является первичная атрибуция предметов. Кроме того, уточняется сохранность предметов с учетом целесообразности проведения дальнейшей реставрации; проводится сравнительный анализ с предметами, уже входящими в состав конкретных коллекций музейного собрания и известных аналогичных предметов из коллекций иных музеев.

На основании заявления владельца о передаче предметов или коллекций в дар, на закупку, а также акта приема, легенды, заключений специалистов и своих собственных наблюдений ЭФЗК принимает решение о приеме или возврате предметов, а также об их стоимости. При приеме предметов или коллекций в дар (пожертвование) заключается договор дарения, при приеме предметов на закупку заключается контракт. Составляется акт о приеме предметов на постоянное хранение, который утверждается директором фотогалереи и скрепляется печатью. Если на хранение принимается коллекция, то к акту прилагается коллекционная опись, попредметно раскрывающая ее содержание.

История комплектования фондов МБУК «Белгородская галерея фотоискусства им. В.А. Собровина»

Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Белгородская галерея фотоискусства им. В. А. Собровина» (сокращенно — Белгородская галерея фотоискусства) — создано по инициативе известного белгородского фотохудожника Виталия Собровина и при поддержке общественности города. Решение о создании галереи фотоискусства принято в сентябре 2008 года. Учредителем учреждения является администрация города Белгорода, в лице уполномоченного органа — управления культуры администрации города Белгорода.

Белгородская галерея фотоискусства — это площадка для продвижения современной художественной фотографии, презентации фотографических коллекций, принадлежащим как государственным центрам и музеям фотографии, так и частным лицам. В центре внимания фотогалереи последовательная работа по изучению и пропаганде творческого наследия белгородских фотохудожников, а также поддержка молодых талантливых фотографов.

Кроме регулярного проведения фотографических выставок, Белгородская галерея фотоискусства занимается обучением в области фотографии, исследовательской деятельностью, формированием универсального фонда по истории развития фототехники и фотоискусства.

На 01.01.2025 года в фондах Белгородской галереи фотоискусства насчитывается 6197 единиц хранения, в том числе предметов основного фонда — 4769 единиц хранения, предметов научно-вспомогательного фонда — 1428 единиц хранения.

Формирование музейных фондов Белгородской галереи фотоискусства начало с закупки коллекции негативов Заслуженного работника культуры РСФСР Анатолия Бурьбо в 2011 году. Коллекция негативов Анатолия Бурьбо представляет собой уникальное собрание пленочных оригиналов, созданных известным фотографом в 70-90-е гг. XX века. Эти негативные материалы фиксируют разнообразные аспекты жизни города, запечатлевая повседневность простых людей, природу родного края, исторические события и культурные явления эпохи. Коллекция служит важным источником изучения визуальной антропологии и социальной памяти, сохраняя живое свидетельство времени и предлагая глубокий взгляд на историю нашей страны сквозь призму объектива

талантливому автору. Коллекция негативов была поделена на 8 тем: «Репортаж. Ветераны», «Городской пейзаж. Архитектура», «Дети», «Репортаж. Отдых», «Жанровые портреты. Профессии», «Жанр. Спорт. Ярмарка. Зима», «Птицы. Животные. птицы. Животные и люди», «Морской пейзаж. Флора и фауна».

В 2014 году была куплена коллекция негативов Заслуженного работника культуры РФ, фотохудожника, чье имя носит Белгородская галерея фотоискусства Виталия Ануфриевича Собровина по следующим темам: «Пушкиниана», «Тургенев», «Времена года».

На 01.01.2025 года коллекция «Негативы» насчитывает 3444 музейных предмета.

Комплектование фондов фототехникой и фотопринадлежностями представляет собой процесс пополнения коллекций Белгородской галереи фотоискусства различными видами фотографического оборудования и материалов. Коллекция фототехники учреждения включает фотоаппараты, объективы, экспонометры, лабораторную технику, а также расходные материалы: фотобумагу, фотохимию и насчитывает 227 единиц хранения.

Коллекция «Позитивы» Белгородской галереи фотоискусства охватывает широкий спектр исторических и культурных артефактов, связанных с развитием фотографии и её технологиями. Позитивы представляют собой готовые отпечатанные изображения, полученные путём химического проявления либо цифровой обработки. Данная коллекция включает следующие виды позитивов: амбротипы (негативные изображения на стекле), альбуминовые отпечатки (фотографический процесс, основанный на использовании альбумина, для удержания светочувствительных веществ на бумаге. Технология представлена 27 мая 1850 года Луи Дезире Бланкар-Эвваром на заседании Французской академии наук, став первым коммерчески успешным методом получения фотоотпечатка на светочувствительном слое, нанесённом поверх бумажной подложки. Процесс стал доминирующим способом получения позитивов с 1855 года и вплоть до конца XIX века), аналоговая фотография (это традиционный метод создания физического изображения на бумаге путем химической реакции на чувствительном слое. Данный процесс существовал задолго до появления цифровых технологий и широко использовался в XX веке) и современные цифровые позитивы.

Позитивы позволяют зрителю окунуться в историю, проследить эволюцию взглядов общества, зафиксировать важные моменты прошлого. Они служат источником вдохновения для художников, исследователей и простых любителей искусства, демонстрируя разнообразие техник и стилей, существовавших в разные эпохи.

Таким образом, коллекция позитивов Белгородской галереи фотоискусства играет важную роль в сохранении исторического наследия, развитии научных исследований и популяризации фотографии среди широких слоев населения.

На 01.01.2025 года коллекция «Позитивы» насчитывает 551 единицу хранения.

Коллекция «Печатная продукция» включает фотокниги, фотоальбомы, книги по фотографии, каталоги, брошюры, календари, буклеты, журналы, дипломы, грамоты, открытки и фотооткрытки и прочую печатную продукцию. В данную коллекцию входят фотоальбомы Виталия Собровина, книги по истории Советской фотографии, фотоальбомы Советских и российских фотографов, открытки с видами Белгорода и Белгородской области, новогодние открытки, фотооткрытки с

изображением Советских актеров театра и кино, дипломы и грамоты белгородских фотографов, каталоги итоговых фотовыставок.

На 01.01.2025 года коллекция «Печатная продукция» насчитывает 537 единиц хранения.

Самой маленькой коллекцией учреждения является коллекция «Фалеристика». Она включает памятные значки и памятные медали за участие в фотоконкурсах.

На 01.01.2025 года коллекция «Фалеристика» насчитывает 10 единиц хранения.

Направления комплектования фондов МБУК «Белгородская галерея фотоискусства им. В.А. Собровина»

Исходя из профиля Белгородской галереи фотоискусства основным направлением комплектования являются следующие категории предметов и материалов, непосредственно связанные с историей, культурой и практикой фотографии:

- Камеры различных эпох и брендов, от старинных деревянных конструкций до новейших цифровых устройств.
- Объективы, вспышки, фильтры, штативы и другие вспомогательные элементы.
- Специальные приспособления для профессиональной и любительской съемки.
- Пленки, фотобумага, химические реагенты для проявления и печати.
- Авторские работы российских и зарубежных мастеров фотографии.
- Документальная хроника, личные архивы, семейные альбомы.
- Произведения художественного характера, включая фоторепортажи, пейзажную фотографию и натюрморты.
- Учебники, пособия, научные труды, статьи по теории и практике фотографии.
- Журналы, газеты, брошюры, связанные с деятельностью фотографов и фотолюбителей.
- Документация и каталоги предприятий и фабрик, производящих фотоаппаратуру и принадлежности.

Полнота и разнообразие фондовых коллекций оказывает решающее влияние на научно-исследовательскую работу, экспозиционную и научно-просветительную деятельность учреждения. Поэтому необходимо планомерно комплектовать и пополнять заложенные музейные коллекции.

Задачами формирования фондов являются:

1. Выявление культурных ценностей;
2. Собираение культурных ценностей;
3. Хранение культурных ценностей;
4. Внедрение инновационных интерактивных технологий в выставочную деятельность, модернизация имеющейся экспозиции с учетом применением собранных музейных предметов и современных средств экспонирования и информационного обеспечения;
5. Популяризация хранимых культурных ценностей.

Главным хранителем музейных предметов Белгородской галереи фотоискусства были проведены анализы хранимых коллекций. Результатом анализа являются следующие темы и разделы комплектования учреждения.

Коллекция «Негативы» является самой массовой в учреждении. Она включает негативы белгородских фотографов А.Г. Бурьбо и В.А. Собровина. Чтобы создать полноценную и разнообразную коллекцию негативов, необходимо включить следующие ключевые виды негативов, охватывая различные эпохи, технологии и стили:

- Стекланные негативы (XIX век): использовались в эпоху дагерротипов и амбротипов, отличались высокой четкостью и прочностью.
- Желатиновые (серебро-гельатиновые): Основной тип негативов начала XX века, обладающий отличной разрешающей способностью и глубиной тона.
- Цветные негативы: появились в середине XX века, предоставляя возможность получения полноцветных изображений.
- **Негативы белгородских фотокорреспондентов, отражающих жизнь Белгородской области и Белгорода второй половины XX века.**

Таким образом, многообразие видов негативов позволит сформировать комплексную картину развития фотографии, показать различия технологий и подходов, а также подчеркнуть связь прошлого и настоящего в мире фотографии.

Музейная коллекция «Фототехника и фотопринадлежности» должна представлять собой комплексное собрание предметов, отражающих развитие фотографии — от её зарождения до современных технологий. Основная цель заключается в демонстрации эволюции фотографического оборудования, методов съёмки и обработки изображений, а также популяризации истории развития фотоискусства.

Для представления развития мировой фототехники XIX–XXI веков необходимо пополнить фонды Белгородской галереи фотоискусства следующими видами техники:

XIX век: камера-обскура: Один из древнейших способов фиксации изображений, предшественница современной фотографии.

1900–1930-е годы:

- Eastman Kodak «Brownie» (США, 1900): Первая массовая недорогая камера, доступная широким слоям населения.
- Leica I (Leitz Camera) (Германия, 1925): Первый удачный миниатюрный профессиональный аппарат с высокой резкостью, ставший символом качественной репортажной фотографии.
- Rolleiflex (Германия, 1929): Популярный среднеформатный двойнокадровый фотоаппарат, получивший широкое распространение благодаря высокому качеству изображения.

1940–1960-е годы:

- Contax IIa (Германия, 1936): высоко ценимая профессионалами дальнотерная камера, соперничавшая с Leica.
- Argus C3 (США, 1939): Доступная массовым потребителям камера с отличительной формой корпуса, ставшая культовой моделью.
- Pentax Asahi Spotmatic (Япония, 1964): Знаменитый японский аппарат с функцией автоматической установки выдержки, завоевавший популярность во всём мире.

1970–1990-е годы:

- Minolta X-700 (Япония, 1981): Одна из наиболее популярных моделей тех времен, известная своей надежностью и точностью экспозамера.
- Nikon F3 (Япония, 1980): Символ профессионального стандарта с долговечностью конструкции и высоким качеством оптики.
- Olympus OM-1 (Япония, 1972): Маленькая и легкая профессиональная камера, любимая многими фотографами за свои характеристики.

XXI век:

2000–2020-е годы:

- Canon EOS 5D Mark II (Япония, 2008): Культовая полнокадровая цифровая зеркальная камера, положившая начало популярности видеографики.
- Sony α7 series (Япония, начиная с 2013 года): Беззеркальные камеры с сенсором полного кадра, получившие признание благодаря своему удобству и универсальности.
- Fuji GFX Medium Format System (Япония, начато в 2017): Новейшее поколение среднеформатных камер, предлагающих высочайшую детализацию и качество изображения.

Эти модели стали символами своего времени, задавали стандарты отрасли и пользовались огромной популярностью среди профессионалов и энтузиастов. Из-за отсутствия в фондах учреждения зарубежной фототехники необходимо комплектование фондов Белгородской галереи фотоискусства по теме «Зарубежная фототехника» Иностранные фотоаппараты помогают показать посетителям развитие международной фотоиндустрии и технических инноваций, появившихся в разные эпохи. Например, демонстрируя ранние модели немецких и французских камер, посетители могут лучше понять историю возникновения фотографии и технические новшества, введенные в мир фотографии различными странами.

История развития Советской фототехники имеет свою уникальную линию прогресса и значимые этапы:

1. До революции (до 1917 года)

До Октябрьской революции 1917 года российская промышленность постепенно осваивала выпуск собственных фотоаппаратов, однако большинство отечественных моделей было собрано вручную или мелкими партиями кустарным способом. Основными известными русскими фотоаппаратами до 1917 года являются редкие экземпляры дореволюционной продукции (Агрокультурная компания Невского завода, Российская камера Ригельман и «Санкт-Петербургская фабрика точной механики и оптики А.Невскому»).

2. Российские фотоаппараты конца XIX – начала XX века:

- «Русский фотооптический завод М.М.Артемьева». Основатель Михаил Артемьев создал фабрику, изготавливающую качественные приборы для научной и технической фотографии. Наиболее известной была серия аппаратов "Артемовский":

- Артемон
- Арусс
- Моноплан. Аппараты были популярны среди научных сотрудников и исследователей.

- **Фотоаппараты фабрики братьев Мартыновы и Лютке.** В начале XX века небольшая семейная фирма, основанная братьями, освоила изготовление фотоаппаратов «Люксор» и «Руссо-Флекси». Они предназначались

преимущественно для любительской съемки, будучи относительно легкими и простыми в эксплуатации.

- Аппараты Петроградского завода А.Г.Киршнера

Александр Киршнер основал компанию, специализировавшуюся на производстве аксессуаров и фотоаппаратов. Его марка «Кристалл» представляла одну из лучших российских камер с возможностью переменного фокусного расстояния и сменными объективами.

- Аппарат «Свобода»

Производился Петербургским предприятием общества точного машиностроения. Это была одна из первых попыток создать недорогой аппарат для широкого круга потребителей. Модель получила название «Свобода» и использовалась как семейный фотоаппарат.

Хотя крупные промышленные предприятия, занимавшиеся производством фотоаппаратов, появились позже, именно дореволюционный период заложил основу отечественного фотооборудования. Тогда создавалось немало уникальных конструкций, некоторые из которых получили международное признание. Однако основную долю российского рынка до 1917 года продолжали занимать импортные немецкие и французские фотоаппараты.

3. Интербеллум (1920–1940-е годы)

Появление знаменитых марок «Москва», «ФЭД», «Арфлекс» и специализированных предприятий Ленинграда и Москвы.

4. Постсоветский ренессанс (1945–1960-е годы)

Расцвет отечественной индустрии с появлением массовых аппаратов «Любитель», «Зенит», «Чайка», создание уникального бренда «Киев».

5. Заключительный этап советского периода (1970–1990-е годы)

Выпуск профессиональных образцов высокого качества, таких как «Горизонт», «Ленинград», экспериментальные проекты советских инженеров (автоматические режимы, встроенная экспонометрия).

Очень обширно фондовая коллекция «Фототехника и фотопринадлежности» представлена Советскими фотоаппаратами и фототехникой 1970-1990-х гг. Это фотоаппараты «Смена», «Киев», «Любитель», «Чайка», «ФЭД», «Зенит», «Зоркий».

В фондах Белгородской галереи фотоискусства представлены некоторые серии данных моделей фотоаппаратов. Для полного представления Советской индустрии необходимо дополнить весь серийный ряд данных моделей фотоаппаратов. Например, в учреждении фотоаппараты «ФЭД», выпускавшиеся с 1934 по 1996 гг. представлены следующие серии: «ФЭД», «ФЭД-2», «ФЭД-3», «ФЭД-4», «ФЭД-5», «ФЭД-5В», «ФЭД-5С». Необходимо дополнить коллекцию фотоаппаратами данной модели следующих серий: «ФЭД-6 TTL», «ФЭД-10», «ФЭД-11», «ФЭД-Атлас», «ФЭД-Микрон», «ФЭД-Микрон-2», «ФЭД-35», «ФЭД-50», «ФЭД-Стерео», «ФЭД-Стерео-М», «ФЭД-Бой-стерео», «ФЭД-35А», «ФЭД-670».

Фонды учреждения необходимо пополнить фототехникой, выпускавшейся в СССР в 1930-1940-е гг. («Турист», «Малютка», «Спорт», «Лилипут», «Репортер», «Смена довоенная», «Ученик»), в 1950-1960-е гг. («Комсомолец», «Москва-3», «Момент», «Ученик», «Нева», «Комета», «Салют», «Юность», «ФТ-2», «Эстафета», «Мир»), в 1960-е гг. («Друг», «Вега-2»,

«Кристалл», «Нарцисс», «Весна», «Восход», «Школьник», «Горизонт», «Этюд»), в 1970-е гг. («Зенит-ВМ», «Салют-С», «Киев-30», «ЛОМО-135ВС», «Зенит-16», «Орион-ЕЕ», «Алмаз»), в 1980-е гг. («Зенит-18», «Электра-112», «ЛОМО-135М», «Смена-19»), в 1990-е гг. (модели фотоаппаратом «Зенит», «Горизонт», «Эликон», «Смена»).

Советская фототехника представляет важную часть истории страны, отражает технологические достижения и производственные возможности СССР. Каждая модель фотоаппарата символизирует определенный этап развития фотоиндустрии, от простых любительских камер до сложных профессиональных инструментов.

Для создания полной и репрезентативной коллекции «Позитивы», охватывающей различные жанры, эпохи и регионы необходимо включать разнообразные виды и стили, отражающие исторический путь развития фотографии и её современное состояние. Необходимо комплектовать пейзажную фотографию, показывающая природу, городские улицы, архитектуру и достопримечательности разных эпох; портретную фотографию, с изображением выдающихся личностей Белгородской области и России в целом; репортажную фотографию, документально зафиксированные значимые события, история в движении.

По хронологическому периоду:

1. Ранняя фотография (до 1900 г.): Дорожные фотографии, архитектура, знаменитые личности, первые опыты фотографов-первооткрывателей.
2. Начало XX века: Портреты представителей интеллигенции, рабочие сцены, городская среда, индустриализация.
3. СССР (1920–1990-е гг.): Социальные проекты, революция, строительство социализма, спорт, культура, военные фотографии.
4. Современная фотография (после 1990-х гг.): Цифровые фото, компьютерная ретушь, абстрактные и минималистичные тенденции.

По географическому происхождению:

1. Российские авторы: Представители отечественной школы фотографии, местные региональные художники.
2. Зарубежные авторы: Известные зарубежные фотографы, внесшие вклад в мировую культуру фотографии.

Необходимо комплектовать личные дела фоторепортёров и фотохудожников Белгородской области.

Подбор такого разнообразия сделает коллекцию привлекательной для широкого круга посетителей, позволяя каждому найти интересующее именно его направление и погрузиться в удивительный мир фотографии.

Коллекция «Печатная продукция» в настоящее время скомплектована достаточно полно. Но необходимо комплектование печатной продукции, связанной с фотографией, включая альбомы, каталоги выставок, журналы и книги. В настоящее время комплектуется филателистическая коллекция. Необходимо комплектовать новогодние открытки периода Великой Отечественной войны 1941 — 1945 гг., поздравительные открытки с праздником Пасхи, с Днем защитника Отечества, с праздником 8 марта, с Днём Победы, с Днем знаний, 2000 - 2020-х гг., открытки, посвящённые освоению космоса, XX летним Олимпийским играм 1980 г.

Коллекция «Фалеристика» очень маленькая. Значки и медали за участие в фотоконкурсах и фотовыставках играют особую роль в музейных экспозициях. Такие знаки отличия свидетельствуют о вкладе конкретного фотографа или организации в развитие жанра и направления в искусстве фотографии. Награды подтверждают высокое мастерство автора, способствуют формированию авторитета и репутации фотохудожника. Поэтому данную коллекцию необходимо доукомплектовать.

Научное комплектование фондов должно исходить из конкретных задач, возникающих в ходе научной работы, и создания временных выставок и экспозиций. Тематическое комплектование проводится в соответствии с событиями общественно-политической, социально-экономической и культурной жизни региона и страны.

В целом, работа по комплектованию фондов Белгородской галереи фотоискусства должна характеризоваться использованием комплексного подхода, который объединяет задачи систематического и тематического комплектования, что дает возможность проводить полноценное документирование событий Белгородской области и удовлетворять запросы экспозиционно-выставочной и научно- просветительной деятельности.